

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 61 ИМЕНИ П.А. МИХИНА»

г. Курск, 305006, пр-т А.Дериглазова, 27А
ИНН 4632243936, КПП 463201001, тел. 8(4712) 78-78-64, e-mail: shkola-61@inbox.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от « 20 » 07 2023 г.
Протокол № 16



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

художественной направленности
«Вокально-инструментальный ансамбль»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 11-17 лет
Срок реализации - 1 год

педагог дополнительного
образования
Савчук Александр Сергеевич

Курск, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3-4
1.2. Цель программы.....	5
1.3. Задачи программы.....	5-6
1.4. Содержание программы	6-7
2. Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Оценочные материалы.....	8
2.3. Формы выявления и оценки образовательных результатов.....	8
2.4. Формы промежуточной аттестации	8
2.5. Методическое обеспечение программы	9-10
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы (Приложение 1 к рабочей программе воспитания).....	11-13
4. Список литературы.....	14
5. Приложения	15-34

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав СОШ № 61 им. П.А. Михина (приказ комитета образования г. Курска от 23.08.2021 г. №342);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 20.07.2023 г. № 01-100/а).

Направленность программы - художественная. Ориентирована на создание необходимых условий для личностного развития подростков, удовлетворение их индивидуальных потребностей, развитие и реализацию творческих музыкальных способностей через концертную деятельность, формирование духовно-нравственных и социокультурных ценностей подрастающего поколения, коммуникативных компетенций для успешного взаимодействия в творческом коллективе

Актуальность программы состоит в том, что среди подростков наблюдается активный интерес к современной эстрадной музыке, кавер-версиям популярных музыкальных композиций, исполнению песни под гитару, но чаще всего репертуар музыкальных студий не вполне удовлетворяет потребность подростков в освоении современных тенденций музыкальной культуры, их стремлении найти способ самовыражения в собственном музыкальном творчестве.

Данная программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций подростков, спроектирована на основе результатов исследования по изучению интереса подростков к вокально-инструментальному исполнительству и потребности в творческой самореализации на сцене.

Отличительные особенности программы. Организация процессов социализации личности подростка, в которых приобретаются духовно-нравственные ценности, происходит

творческое развитие личности, с учетом индивидуальных способностей и возможностей, формируется навык взаимодействия в коллективе.

Еще к одной отличительной особенности можно отнести формирование личности подростка через освоение популярного в подростковой и молодежной среде эстрадного репертуара, который предусмотрен в процессе реализации Программы, а так же, развитие и совершенствование исполнительского навыка средствами исполнения оригинальных авторских аранжировок под аккомпанемент шестиструнной гитары.

Использование классических шестиструнных гитар и клавишных в качестве аккомпанирующего инструмента обеспечивает мобильность ансамбля и доступность в приобретении инструментов, что позволяет охватить большее количество подростков, продуктивной организации свободного времени в рамках культурной среды дополнительного образования и развитии творческого потенциала личности в условиях концертной музыкальной деятельности.

Уровень программы – стартовый

Адресат программы - обучающиеся 11 – 17 лет.

Условия набора в учебные группы: Учебные группы комплектуются из числа детей 11-17 лет, желающих заниматься музыкой.

Количество учащихся в группе: 20 человек.

Объем и срок освоения программы – 1 год, 288 часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Учащиеся подросткового возраста (11-15 лет). Признаком возраста является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка.

Учащиеся юношеского возраста (16-18 лет). Признаком этого возраста является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционального мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок.

Режим занятий. Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа, всего 8 часов в неделю. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Особенности организации образовательного процесса – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; на кроссплатформенной системе с функциями VoIP, позволяющей обмениваться текстовыми, голосовыми и видеосообщениями, стикерами и фотографиями, файлами разных форматов Телеграм; мессенджере Mail.Ru Агент с поддержкой IP-телефонии, видеозвонков, отправкой SMS; оффлайн-консультации в режиме электронной переписки; транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме.

1.2. Цель программы.

Обеспечить условия для реализации творческого потенциала подростков на сцене средствами вокально-инструментального исполнительства.

1.3. Задачи программы.

Предметные:

- развитие специальных способностей: музыкальный слух, музыкальная память, мышление, воображение;
- овладение основными приемами игры аккомпанемента на гитаре;
- развитие навыков игры аккомпанемента в ансамбле;
- приобретение углубленных музыкально-теоретических знаний.

Личностные:

- воспитание духовно-нравственных качеств;
- формирование навыков этики сценического поведения.

Метапредметные:

- развитие эстетического восприятия музыки и расширение музыкального кругозора;
- развитие коммуникативных навыков, их реализация в условиях коллективной деятельности;
- развитие артистических и эмоциональных качеств средствами вокально-инструментальной деятельности;
- приобщение к концертному исполнительству через участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

1.4. Содержание программы

1.4.1 Учебный план.

Таблица 1

Уровни и года обучения				Формы аттестации / контроля
Основные разделы учебного курса	1 год			
	Теория	Практика	Всего	
Основы музыкальной грамоты.	8	8	16	Опрос
Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство).	96	96	192	Комплекс упражнений
Групповые занятия в ансамбле.	26	26	43	Комплекс упражнений
Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	14	14	28	Отчетные концерты
Итого	144	144	288	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Основы музыкальной грамоты (16ч.)

Цель – познакомить с основами музыкальной грамоты, устройством инструментов и голосового аппарата, расширить и углубить имеющиеся знания.

Основы нотной грамоты; устройство и настройка инструментов; роль каждого инструмента в группе; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

Индивидуальная методика работы с воспитанниками с ОВЗ:

Индивидуальный рассказ воспитанникам с ОВЗ о содержании и значении предмета. Диагностика вокальных и музыкальных способностей. Повторный показ педагогом с использованием дидактического материала. Индивидуальная заинтересованность ребенка в музыкальном творчестве.

Индивидуальные занятия на инструменте (192ч.)

Цель – расширить знания об инструментах и голосовом аппарате, знания о направлениях в современной эстрадной музыке; совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах, звукоизвлечения (приемы legato, staccato, динамические оттенки и т.д.); совершенствование вокальных навыков.

1. Шестиструнная гитара

Теоретические сведения (6):

теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа:

аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов.

2. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения :

основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия :

приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте.

3. Постановка голоса.

Теоретические сведения :

основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, особенности вокального пения в ансамбле.

Практическая работа :

певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

Индивидуальная методика работы с воспитанниками с ОВЗ:

повторный показ педагогом с использованием наглядного дидактического материала, индивидуальная подборка упражнений, работа с педагогом в паре.

4. Групповые занятия в ансамбле (43ч.)

Цель - создание условий для развития у воспитанников способностей к осмыслению, пониманию, техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле.

Теоретические сведения :

основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические сведения :

ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Индивидуальная методика работы с воспитанниками с ОВЗ:

повторный показ педагогом с использованием наглядного дидактического материала, индивидуальная подборка упражнений, работа с педагогом в паре, подробный анализ и разбор музыкальных произведений.

5. Концертная деятельность (творческие отчеты)(28ч.)

Теоретические сведения :

основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле.

Практические занятия :

участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет.

1.4.3. Планируемые результаты обучения на стартовом уровне

Предметные:

- знать базовые теоретические основы;
- знать основы аккомпанемента;
- владеть навыками пения в сопровождении ансамбля.

Личностные:

- обладать способностью адаптироваться к стрессовым ситуациям в концертной деятельности;
- обладать навыком сотрудничества.

Межпредметные:

регулятивные:

- осуществлять контроль собственной деятельности.

познавательные:

- основываясь на полученные знания самостоятельно выбирать способ решения поставленной творческой задачи.

коммуникативные:

- осуществлять самостоятельную творческую деятельность;
- исполнять в составе ансамбля концертный репертуар перед публикой.

1.4.4. Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 5), сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2023-2024, Группа №1	01.09.23	31.05.24	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь май

2.2. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя: перечень вопросов к каждому изученному разделу для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии; перечень упражнений и заданий для самостоятельных тематических работ с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются для мониторинга при проведении промежуточной аттестации (Приложение 2).

2.3. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов:

Журнал учета работы педагога, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, самостоятельная работа, мониторинг результатов обучения, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, публичные выступления, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней, участие в концертах класса гитары, академическом и итоговом концерте студии, сольный концерт.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации:

Стартовая диагностика – проводится с целью определения уровня развития обучающихся, осуществляется при наборе желающих подростков в вокально-инструментальный ансамбль.

Текущий контроль – проводится с целью определения степени усвоения учебного материала, осуществляется на каждом занятии, на протяжении учебного года.

Промежуточная диагностика – проводится с целью определения результативности освоения Программы, осуществляется в рамках промежуточной аттестации (согласно графику промежуточных аттестаций учреждения). Диагностируется качественный уровень выученного произведения, вокально-исполнительские аспекты в процессе выступления, артистическая эмоциональность.

Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменений уровня развития творческих музыкальных способностей, освоения полученных знаний содержания программы и достижения планируемых результатов, осуществляется в конце года.

2.5. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод – показ педагогом учебного материала с объяснением;
- наглядно-слуховой метод – показ педагогом техники и приемов игры на гитаре, интонирование мелодической линии в вокальной партии, посещение концертов, просмотр выступлений в записи;
- практический метод – работа над качеством исполнительских и певческих навыков, развитие музыкального слуха, памяти, мышления;
- репродуктивный метод – повторение учащимися учебного материала по образцу педагога, формирование умений и навыков;
- методы контроля и самоконтроля – викторина, тестирование, опрос на образовательных платформах при дистанционном обучении;
- эмоциональный – подбор художественных образов и впечатлений, создание ситуации успеха, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- метод взаимодействия и коллективной творческой деятельности – организация совместной творческой деятельности;
- проблемного обучения – самостоятельность музыкального мышления, открытие нового.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

Таблица 3

	Этап занятия	Вид деятельности
1	Организационный этап	Организация учащихся на начало занятия. Повторение правил безопасной работы в репетиционном кабинете.
2	Подготовительный этап	Комплекс разминочных упражнений на инструментах.
3	Основной этап	Отработка техники игры на инструментах. Изучение нового теоретического материала.
4	Завершающий этап	Рефлексия, самоанализ результатов. Обсуждения результатов занятия. Подведение итогов занятия.

Типы учебных занятий

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебных занятий

Традиционное учебное занятие, практическое занятие, занятие-тренировка.

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Для реализации программы необходимы:

- просторное помещение не менее 20 кв.м.;
- классические шестиструнные гитары со звукоусилителем;
- Бас-гитара
- Ударная установка
- Клавишные
- микшерный пульт;
- микрофоны и стойки (4-6шт.), головные микрофоны (4-6 шт.);
- дополнительное оборудование (пюпитры, ремни для гитары);
- ноутбук (1 шт.);

Из дидактического обеспечения:

- схемы табулатуры аккордов;
- методические рекомендации для педагога.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационные условия

1. LearningApps : онлайн-сервис интерактивных и мультимедийных упражнений. – 2017. – URL: <https://learningapps.ru/>
2. Образовательная социальная сеть : Музыкальная академия : онлайн-тренажер. – URL: <https://nsportal.ru/music/ru/>
3. Нотный архив : ноты для музыкальных инструментов. – URL: <https://notado.ru/>
4. Иммиград : Интегрально-матричный метод игры. – URL: <https://immigrad.com/>

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Введение

Программа «Вокально-инструментальный ансамбль» имеет художественную направленность.

Рассчитана на стартовый уровень освоения учебного материала.

Срок реализации – 1 год.

Возраст учащихся - 11-17 лет

3.2. Цель

Формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

3.3. Задачи

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- нейтрализовать (предотвратить) негативное воздействие социума;

- развивать творческий потенциал;

3.4. Направления деятельности

- Гражданско-патриотическое воспитание

- Духовно-нравственное воспитание

- Здоровьесберегающее воспитание

- Взаимодействие с родительской общественностью

3.5. Формы, методы, технологии

Формы: праздник, концерты, экскурсия, акция, конкурсно-развлекательные программы, беседа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Педагогическая поддержка;

- Игровые технологии.

3.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 5

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	Культура поведения	Опрос, тестирование, наблюдение	педагог дополнительного образования	Результат тестирования
2 раза в год (сентябрь, апрель)	Уровень развития творческих качеств учащихся: музыкальность,	Наблюдение	педагог	протокол

	артистичность			
--	---------------	--	--	--

3.7. Планируемые результаты

- Культура организации своей деятельности;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида)

Приложение 1
к рабочей программе воспитания

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
сентябрь	Знакомьтесь – это мы!	Показательные выступления	МБОУ СОШ№61	педагог
декабрь	Отчетный концерт	Выступление	МБОУ СОШ№61	педагог
январь	Зимние вечера	Выступление	МБОУ СОШ№61	педагог
май	Я умею, я могу!	Выступление	МБОУ СОШ№61	педагог

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Примечания
октябрь	«Азбука здоровья» (ВП «Здоровье»)	Квест, дистанционно	МБОУ СОШ№61	педагог-организатор
декабрь	XIII детская благотворительная акция «Мой друг»	Очно	МБОУ СОШ№61	педагог-организатор
февраль	Конкурсно-игровая	Очно	МБОУ	педагог-

	программа «Зимние забавы»		СОШ№61	организатор
май	Михинские чтения	Игра	МБОУ СОШ№61	педагог- организатор

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Примечания
октябрь-ноябрь	XII городской агитационный марафон «Жизнь без наркотиков»	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» МБОУ СОШ№61	
ноябрь	Дистанционная викторина «Умный пешеход»	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» МБОУ СОШ№61	

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения	Примечания
май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	дистанционно	МБОУ СОШ№61	
июнь	Окружной праздник, посвящённый Дню защиты детей	Очное участие в празднике	МБОУ СОШ№61	

5. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Организация работы объединения «Вокально-инструментальный ансамбль»	Родительское собрание	МБОУ СОШ№61 (осн.здание)	педагог
сентябрь	«Адаптация детей к условиям образовательного учреждения»	Беседа	МБОУ СОШ№61	педагог-психолог
декабрь	Роль семьи в воспитании здорового ребенка.	Родительское собрание	МБОУ СОШ№61	педагог
май	О роли занятий музыкой в период летних каникул.	Родительское собрание	МБОУ СОШ№61	педагог
В течение года	Индивидуальные особенности развития учащихся	Индивидуальные консультации	МБОУ СОШ№61	педагог
В течение года	Организации образовательной деятельности	Индивидуальные консультации с родителями	МБОУ СОШ№61	педагог

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе: Уч. пособ. - М.: Просвещение, 2003.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию»: Б.м., Изд-во Сов. Композитор.2003
3. Брылин Б. «Вокально-инструментальные ансамбли школьников: изд.«Просвещение» М. 1990
4. Кузнецов В. «Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями»: М. 2001
5. Мохонько А.П. «Методика преподавания эстрадного ансамбля». Кемерово, 2015.
6. Надолинская Т.В. «Современная классика, джаз и поп-музыка». Ростов-на-Дону, 2012.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

7. Надолинская Т.В. «Интегрированные театральные технологии в художественном и музыкальном образовании». Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, 2010.
8. Никулина И.А. «Методика обучения эстрадному вокалу. Чистый голос», М, 2000.
9. Орлов А.К. «Новая школа игры на гитаре». Ростов-на-Дону, 2019.
10. Петров П.В. «Как играть песни под гитару». М., 2014.
11. Поливода Б.А. «Новый самоучитель игры на синтезаторе». Ростов-на-Дону, 2019.
12. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». Санкт-Петербург, 2007.
13. Савкова З. «Как сделать голос сценическим». М., 2008.
14. Тищенко Д. «Учимся играть на синтезаторе и пианино». М., 2018.

4.3. ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ

1. LearningApps : онлайн-сервис интерактивных и мультимедийных упражнений. – 2017. – URL: <https://learningapps.ru/>
2. Образовательная социальная сеть : Музыкальная академия : онлайн-тренажер. – URL: <https://nsportal.ru/music/ru/>
3. Нотный архив : ноты для музыкальных инструментов. – URL: <https://notado.ru/>
4. Иммиград : Интегрально-матричный метод игры. – URL: <https://immigrad.com/>

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Группа №1

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09.23		теоретические сведения основ музыкальной грамоты	2	Групповое занятие	Студия	Собеседование
2.	05.09.23		теоретические сведения основ музыкальной грамоты	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
3.	06.09.23		теоретические сведения основ музыкальной грамоты	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
4.	07.09.23		теоретические сведения основ музыкальной грамоты	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
5.	11.09.23		знакомство с инструментом, общие сведения	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
6.	12.09.23		знакомство с инструментом, общие сведения	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
7.	13.09.23		знакомство с инструментом, общие сведения	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
8.	14.09.23		знакомство с инструментом, общие сведения	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
9.	18.09.23		настройка	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
10.	19.09.23		Настройка	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
11.	20.09.23		Настройка	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
12.	21.09.23		Настройка	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, опроса
13.	25.09.23		положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
14.	26.09.23		положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа

15.	27.09. 23		положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
16.	28.09. .23		положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
17.	2.10.2 3		позиции аккордов, игра с медиатором и без него	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
18.	3.10.2 3		позиции аккордов, игра с медиатором и без него	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
19.	4.10.2 3		позиции аккордов, игра с медиатором и без него	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
20.	5.10.2 3		позиции аккордов, игра с медиатором и без него	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
21.	9.10.2 3		аккорды и способы их извлечения	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
22.	10.10. 23		аккорды и способы их извлечения	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
23.	11.10. 23		аккорды и способы их извлечения	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
24.	12.10. 23		аккорды и способы их извлечения	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
25.	16.10. 23		приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором)	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
26.	17.10 23		приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором)	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
27.	18.10. 23		приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором)	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
28.	19.10. 23		приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором)	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
29.	23.10. 23		упражнения в пределах 1-3 ладов	2	Групповое занятие	Студия	Сдача контрольных нормативов
30.	24.10. 23		упражнения в пределах 1-3 ладов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа
31.	25.10.		упражнения в пределах 1-3 ладов	2	Групповое	Студия	Наблюдение

	23				занятие		ние, беседа
32.	26.10. 23		упражнения в пределах 1-3 ладов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюде ние, беседа
33.	30.10. 23		упражнения в пределах 3-9 ладов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюде ние, беседа
34.	31.10. 23		упражнения в пределах 3-9 ладов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюде ние, беседа
35.	1.11.2 3		упражнения в пределах 3-9 ладов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюде ние, беседа
36.	2.11.2 3		упражнения в пределах 3-9 ладов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюде ние, беседа
37.	7.11.2 3		подбор мелодии по слуху	2	Групповое занятие	Студия	Наблюде ние, беседа
38.	8.11.2 3		подбор мелодии по слуху	2	Групповое занятие	Студия	Наблюде ние, беседа
39.	9.11.2 3		подбор мелодии по слуху	2	Групповое занятие	Студия	Наблюде ние, беседа
40.	13.11. 23		знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом	2	Групповое занятие	Студия	Наблюде ние, беседа
41.	14.11. 23		знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом	2	Групповое занятие	Студия	Наблюде ние, беседа
42.	15.11. 23		знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом	2	Групповое занятие	Студия	Наблюде ние, беседа
43.	16.11. 23		знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом	2	Групповое занятие	Студия	Наблюде ние, беседа
44.	20.11. 23		основы музыкальной грамоты	2	Групповое занятие	Студия	Наблюде ние, беседа
45.	21.11. 23		основы музыкальной грамоты	2	Групповое занятие	Студия	Наблюде ние, беседа, опрос
46.	22.11. 23		основы музыкальной грамоты	2	Групповое занятие	Студия	Наблюде ние, беседа, опрос
47.	23.11.		основы музыкальной грамоты	2	Групповое	Студия	Наблюде

	23				занятие		ние, беседа, опрос
48.	27.11. 23		нотация для ударных инструментов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
49.	28.11. 23		нотация для ударных инструментов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
50.	29.11. 23		нотация для ударных инструментов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
51.	30.11. 23		нотация для ударных инструментов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
52.	4.12.2 3		посадка, постановка рук при игре	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
53.	5.12.2 3		посадка, постановка рук при игре	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
54.	6.12.2 3		посадка, постановка рук при игре	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
55.	7.12.2 3		посадка, постановка рук при игре	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
56.	11.12. 23		упражнения для развития рук, координации движений при игре	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
57.	12.12. 23		упражнения для развития рук, координации движений при игре	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
58.	13.12. 23		упражнения для развития рук, координации движений при игре	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
59.	14.12. 23		упражнения для развития рук, координации движений при игре	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос

60.	18.12. 23		упражнения для малого барабана (одиночные удары)	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
61.	19.12. 23		упражнения для малого барабана (одиночные удары)	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
62.	20.12. 23		упражнения для малого барабана (одиночные удары)	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
63.	21.12. 23		упражнения для малого барабана (одиночные удары)	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
64.	25.12. 23		упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением)	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
65.	26.12. 23		упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением)	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
66.	27.12. 23		упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением)	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
67.	28.12. 23		упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением)	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
68.	9.01.2 4		ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа)	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
69.	10.01. 24		ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа)	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
70.	11.01. 24		ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа)	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
71.	15.01. 24		принципы игры на ударных инструментах	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
72.	16.01. 24		принципы игры на ударных инструментах	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,

							опрос
73.	17.01.24		принципы игры на ударных инструментах	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
74.	18.01.24		принципы игры на ударных инструментах	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
75.	22.01.24		принципы игры на ударных инструментах	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
76.	23.01.24		принципы игры на ударных инструментах	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
77.	24.01.24		принципы игры на ударных инструментах	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
78.	25.01.24		принципы игры на ударных инструментах	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
79.	29.01.24		принципы игры на ударных инструментах	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
80.	30.01.24		принципы игры на ударных инструментах	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
81.	31.01.24		принципы игры на ударных инструментах	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа, опрос
82.	1.02.24		принципы игры на ударных инструментах	2	Групповое занятие	Студия	Соревнование
83.	5.02.24		упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков	2	Групповое занятие	Студия	Сдача нормативов
84.	6.02.24		упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
85.	7.02.24		упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков	2	Групповое занятие	Студия	опрос
86.	8.02.24		упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
87.	12.02.		упражнения для подбора по	2	Групповое	Студия	опрос

	24		слуху ритмических рисунков		занятие		
88.	13.02.24		упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
89.	14.02.24		упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков	2	Групповое занятие	Студия	опрос
90.	15.02.24		упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
91.	19.02.24		основы гармонии и музыкальной грамоты	2	Групповое занятие	Студия	опрос
92.	20.02.24		основы гармонии и музыкальной грамоты	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
93.	21.02.24		основы гармонии и музыкальной грамоты	2	Групповое занятие	Студия	опрос
94.	22.02.24		основы гармонии и музыкальной грамоты	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
95.	26.02.24		устройство клавишных инструментов	2	Групповое занятие	Студия	опрос
96.	27.02.24		устройство клавишных инструментов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
97.	28.02.24		устройство клавишных инструментов	2	Групповое занятие	Студия	опрос
98.	29.02.24		устройство клавишных инструментов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
99.	4.03.24		приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле	2	Групповое занятие	Студия	опрос
100.	5.03.24		приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
101.	6.03.24		приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле	2	Групповое занятие	Студия	опрос
102.	7.03.24		приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
103.	11.03.24		уход и правила эксплуатации клавишных инструментов	2	Групповое занятие	Студия	опрос
104.	12.03.24		уход и правила эксплуатации клавишных инструментов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
105.	13.03.24		уход и правила эксплуатации клавишных инструментов	2	Групповое занятие	Студия	опрос
106.	14.03.24		уход и правила эксплуатации клавишных инструментов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
107.	18.03.24		уход и правила эксплуатации клавишных инструментов	2	Групповое занятие	Студия	опрос

108.	19.03. 24		уход и правила эксплуатации клавишных инструментов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
109.	20.03. 24		уход и правила эксплуатации клавишных инструментов	2	Групповое занятие	Студия	опрос
110.	21.03. 24		уход и правила эксплуатации клавишных инструментов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
111.	25.03. 24		приемы игры одной, двумя руками	2	Групповое занятие	Студия	опрос
112.	26.03. 24		приемы игры одной, двумя руками	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
113.	27.03. 24		приемы игры одной, двумя руками	2	Групповое занятие	Студия	опрос
114.	28.03. 24		приемы игры одной, двумя руками	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
115.	1.04.2 4		клавишные переключения	2	Групповое занятие	Студия	опрос
116.	2.04.2 4		клавишные переключения	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
117.	3.04.2 4		клавишные переключения	2	Групповое занятие	Студия	опрос
118.	4.04.2 4		клавишные переключения	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
119.	8.04.2 4		упражнения для правой и левой рук	2	Групповое занятие	Студия	опрос
120.	9.04.2 4		упражнения для правой и левой рук	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
121.	10.04. 24		упражнения для правой и левой рук	2	Групповое занятие	Студия	опрос
122.	11.04. 24		упражнения для правой и левой рук	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
123.	15.04. 24		освоение различных видов игры на инструменте	2	Групповое занятие	Студия	опрос
124.	16.04. 24		освоение различных видов игры на инструменте	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
125.	17.04. 24		освоение различных видов игры на инструменте	2	Групповое занятие	Студия	опрос
126.	18.04. 24		освоение различных видов игры на инструменте	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
127.	22.04. 24		упражнения для подбора по слуху	2	Групповое занятие	Студия	опрос
128.	23.04.		упражнения для подбора по	2	Групповое	Студия	Наблюдение

	24		слуху		занятие		ние, беседа,
129.	24.04. 24		упражнения для подбора по слуху	2	Групповое занятие	Студия	опрос
130.	25.04. 24		упражнения для подбора по слуху	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
131.	29.04. 24		основы ансамблевой игры	2	Групповое занятие	Студия	опрос
132.	30.04. 24		основы ансамблевой игры	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
133.	2.05.2 4		основы ансамблевой игры	2	Групповое занятие	Студия	опрос
134.	6.05.2 4		функции каждого инструмента в ансамбле	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
135.	7.05.2 4		функции каждого инструмента в ансамбле	2	Групповое занятие	Студия	опрос
136.	8.05.2 4		функции каждого инструмента в ансамбле	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
137.	13.05. 24		музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов	2	Групповое занятие	Студия	опрос
138.	14.05. 24		музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
139.	15.05. 24		музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов	2	Групповое занятие	Студия	опрос
140.	16.05. 24		музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
141.	20.05. 24		солирующая роль инструментов и вокальной партии	2	Групповое занятие	Студия	опрос
142.	21.05. 24		солирующая роль инструментов и вокальной партии	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
143.	22.05. 24		солирующая роль инструментов и вокальной партии	2	Групповое занятие	Студия	опрос
144.	23.05. 24		солирующая роль инструментов и вокальной партии	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
145.	27.05. 24		ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков	2	Групповое занятие	Студия	опрос
146.	28.05. 24		ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,
147.	29.05.		ансамблевое исполнение	2	Групповое	Студия	опрос

	24		простых упражнений, музыкальных отрывков		занятие		
148.	30.05. 24		ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков	2	Групповое занятие	Студия	Наблюдение, беседа,

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Вокально-инструментальный ансамбль»

Объединение «Вокально-инструментальный ансамбль», 2023-2024 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень	2	

		(учащийся в основном выполняет задания на основе образца)		
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

Приложение 3

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Вокально-инструментальный ансамбль»

Объединение «Вокально-инструментальный ансамбль», 2023-2024 уч. год

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания
--------------------	-----------------	---	-----------------------------

			результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	

		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Вокально-инструментальный ансамбль»

Объединение Вокально-инструментальный ансамбль, 2023-2024 уч. год

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены,	

	картины мира	частично расширена картина мира) Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	
--	--------------	---	--

Условные обозначения

- Н – низкий уровень
- С – средний уровень
- В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2023-2024 учебный год**

Объединение **Вокально-инструментальный ансамбль, группа 1**

Ф.И.О. педагога дополнительного образования Савчук Александр Сергеевич

**Результаты обучения по программе
«Волейбол»**

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Методические рекомендации по организации работы по программе «Вокально-инструментальный ансамбль»

Учебный процесс в ансамбле протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства. В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные. Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения.

При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями. Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При групповых занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки. Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности. Для достижения успешной работы руководителя и учащихся ансамбля применяется система методов музыкального обучения, при помощи которых ребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основами музыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение система методов музыкального обучения, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод. Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок. Данный метод применяется как на теоретических, так и на практических занятиях. Как правило, пояснение дается по ходу занятия, когда педагог корректирует деятельность учащихся. Из всех методов обучения объяснение теснее других

связано с показом и упражнениями. Главное его достоинство - сжатость, деловая речь, четкость и ясность. Рассказ при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки. Этот метод представляет собой последовательное изложение фактического материала, относящегося к изучаемой теме. Для рассказа характерно использование образного, убеждающего, яркого материала, что делает его популярным и ценным методом.

Особая ценность заключается в том, что он содержит личный опыт рассказчика, его суждения, переживания, субъективное видение того или иного произведения. В зависимости от темы в него включаются чтение отрывков из художественной литературы, документов, прослушивание музыкальных пьес, демонстрация наглядных пособий. Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний.

Во-первых, беседа - всегда диалог между руководителем и учениками, позволяющий широко ставить познавательные проблемы, благодаря чему поддерживается постоянный интерес у изучаемому материалу.

Во-вторых, во время беседы возникает прямая и обратная связь, что создает возможность гармонично сочетать процесс усвоения новых знаний с параллельной проверкой качества их усвоения.

В-третьих, беседа – важное средство взаимообогащения учащихся ансамбля в процессе решения ими тех или иных проблем. Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия.

Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков. Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлая карикатура на исполнении воспитанника).

В группу практических методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобрести и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений: 1 . Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях. 2 . Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...) 3 . Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям. В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях.

Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения. Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность - способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

Матрица содержания программы

	Тема	1 год	Итого за период обучения
--	------	-------	--------------------------

1	Основы музыкальной грамоты.	1	1
2	Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство).	2	2
3	Групповые занятия в ансамбле.	28	28
4	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	15	15
	Итого	108	108