

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 61 ИМЕНИ П.А. МИХИНА»

г. Курск, 305006, пр-т А.Дерижасова, 27А
ИНН 4632243936, КПП 463201001, тел. 8(4712) 78-78-64, e-mail: shkola-61@inbox.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 04
Протокол № 15

2024 г.

Утверждаю



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
Школьный театр «Зеркало сцены»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Горякин Геннадий Михайлович,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3-5
1.2. Цель программы.....	6
1.3. Задачи программы.....	6
1.4. Содержание программы	7-20
2. Комплекс организационно-педагогических условий	20-25
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Оценочные материалы.....	20
2.3. Формы выявления и оценки образовательных результатов.....	21
2.4. Формы промежуточной аттестации	21
2.5. Методическое обеспечение программы	21-25
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы (Приложение 1 к рабочей программе воспитания).....	26-28
4. Список литературы	29-31
5. Приложения	32-58

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав СОШ № 61 им. П.А. Михина (приказ комитета образования г. Курска от 23.08.2021 г. №342);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 20.07.2023 г. № 01-100/а).

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Зеркало сцены»» относится к программам художественной направленности и ориентирована на обучение детей театральному искусству. Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр «Зеркало сцены»» имеет художественную направленность. Она направлена на развитие традиций русского театра, воспитание актёрских навыков и приобщению обучающихся к театральному искусству, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка.

Программа вводит детей в удивительный мир актёрского исполнительства и творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. В содержании раскрываются широкие возможности воспитания актёрских навыков, связи драматургии и спектакля, а также безграничные возможности приобщения к сокровищнице народно-театрального творчества, наследию русской национальной и мировой театральной классике, связи народной культуры с духовными ценностями. Осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

По данной программе дети имеют возможность не только обучаться актёрским умениям и навыкам, но и знакомиться с русской национальной культурой, а также принимать участие в спектаклях, народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир славянской культуры.

Программа «Школьный хор» ориентирует на решение задач актёрского образования и эстетического воспитания, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Данная программа носит комплексный характер и способствует формированию у обучающихся духовной и художественной культуры.

Актуальность программы: Школьный театр – необходимый механизм в процессе личностного развития школьников. Участие в театральной деятельности способствует развитию таких необходимых качеств человека как сострадание, сопереживание, умение поставить себя на место другого человека. Развивает творческие задатки, воображение, наблюдательность, коммуникативность, помогает научиться видеть мотивы и цели героев пьес, примерив обстоятельства их жизни на себя.

Деятельность театрального кружка в школе располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся. Увлекательная и ответственная работа в команде, требует навыков как руководить, так и подчиняться. Общая работа способствует развитию таких качеств, как ответственность, пунктуальность, трудолюбие, усердие, радость успехам товарищей и соперников (когда речь идет о конкурсных мероприятиях).

Основой программы является *педагогическая концепция*, требующая системной целенаправленной работы по формированию и развитию творческих способностей, теоретического и практического изучения механизмов достижения наилучших результатов (в зависимости от задатков и целеполагания каждого ребенка) в области самореализации через театральную деятельность.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку мастерства актера; приобрести опыт публичного выступления и творческой работы; лучше адаптироваться к некоторым сложным жизненным ситуациям, через переживание судьбы того или иного литературного героя, персонажа пьесы; самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент.

Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Постановка спектаклей, сценических номеров, инсценировок, отрывков из пьес, сказок, участие в школьных праздниках - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе, прививает любовь к литературе, музыке, мировой художественной культуре, а так же учебным предметам, связанным с устройством общества и науками о человеке.

На начальном этапе работы кружка зрителями могут выступать ребята из группы и родители. Далее, зрительская аудитория может прирастать учениками второй группы и

других театральных кружковых объединений, другими школьниками, учителями и так далее.

В перспективе выход за пределы школы (конкурсы, волонтерские проекты, общегородские мероприятия).

Отличительные особенности программы: Работа в тандеме двух разновозрастных групп, которые имеют возможность принимать участие в масштабных совместных проектах, участвуя в театрализованных представлениях (по программе и в зависимости от плана общешкольных мероприятий), позволяет младшим приобрести новые умения, почувствовать себя более уверенно, а старшим проявить свои навыки организаторов, приобрести авторитет среди сверстников, понять важность своего участия в общем деле.

В совместном творчестве все смогут проявить и развить свои способности, попробовать себя в новом деле, получить поддержку, научиться взаимодействовать.

Содержание программы позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и актёрских способностей детей разных возрастных групп. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа над постановкой пьесы, инсценировки, участие в культурно-массовом мероприятии и т.д.) и индивидуальная работа (подготовка чтецов, ведущих и пр.). В коллектив принимаются все желающие дети без кастинга и специального отбора.

Уровень программы: стартовый

Аттестат программы:

дети в возрасте от 11 до 15 лет, способные выполнять предлагаемые педагогом задания.

При реализации программы необходимо учитывать психологические особенности данного возраста.

Условия набора в учебные группы:

Набор детей в группы свободный. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора и по заявлению родителей.

Количество обучающихся в учебной группе - от 15 человек.

Объем и срок освоения программы – 1 год, 216 часа.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

11-15 лет

Подростковый возраст является переходным от детства к взрослости и характеризуется стремлением к обсуждению серьезных тем, участию в важных мероприятиях, приобщению к миру взрослых. На данном этапе социализации детям важно признание их деятельности со стороны взрослых и сверстников, с одной стороны, а с другой стороны им важно заработать авторитет со стороны младших участников коллектива и быть действительно полезными для достижения общего результата, и личностного роста.

Они хотят обзавестись верными друзьями, стать успешным и получить признание в коллективе.

Оценка и самооценка - доминирующее звено психической жизни подростка.

Режим занятий . Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая. Вид детской группы - профильный, состав – разновозрастный, основной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная в рамках учреждения. Кроме учебных занятий для обучающихся проводятся интерактивные программы, викторины, организовываются культурно-массовые мероприятия.

Для расширения театрального кругозора обучающихся проводится просмотр видеоматериалов по театральному искусству.

Особое внимание уделяется подбору репертуара для постановок и литературных произведений в соответствии с возрастом, навыками и индивидуальными особенностями обучающихся. Важную роль занимает индивидуальная работа и работа в звеньях (по 3-5 человек).

Важным элементом работы объединения является участие детей в спектаклях и театральных конкурсах различных уровней.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; на кроссплатформенной системе с функциями VoIP, позволяющей обмениваться текстовыми, голосовыми и видеосообщениями, стикерами и фотографиями, файлами разных форматов Телеграм; мессенджере Mail.Ru Агент с поддержкой IP-телефонии, видеозвонков, отправкой SMS; оффлайн-консультации в режиме электронной переписки; транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме.

1.2. Цель программы.

Цель – развитие у обучающихся творческих способностей и художественного вкуса посредством обучения актёрскому мастерству, сценическому движению, художественному слову и приобщению к театральному искусству.

1.3. Задачи программы.

Образовательные:

Предметные:

- 1 Сформировать систему знаний о театральной деятельности и мастерстве актёра.
- 2 Дать информацию о навыках актерского мастерства и способах их развития.
- 3 Развивать навыки актерского мастерства.
- 4 Обучать основам голосовой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему.
- 5 Сформировать умение слаженно действовать в команде на сценической площадке.
- 6 Прививать навыки выступления перед публикой при постановке пьес, инсценировок, участия в культурно-массовых мероприятиях и пр.

Применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.

Личностные:

- способствовать воспитанию у обучающихся культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать формированию нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность);
- прививать чувства сострадания, умения поставить себя на место другого, протянуть руку помощи;

- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к литературе и искусству;
- формировать желание радовать своим творчеством родителей и друзей;
- формировать желание быть полезными, нести людям светлые чувства и эмоции.

Компетентностные задачи:

- учить формулированию и определению цели учебной деятельности;
- учить планированию действий и работе по плану;
- учить основам рефлексии.

1.4. Содержание программы

1.4.1 Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.	20	14	6	
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Диалог на тему «Что такое театр». Особенности театра, виды театрального искусства.		2		входной контроль наблюдение, беседа
1.2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. Театральное здание: зрительный зал, сцена, мир кулис и др.		2		наблюдение. беседа
1.3	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Игры на тему «Мы пришли в театр».		1	1	опрос выполнение практических заданий
1.4	Беседа на тему «Театр ничуть не безделица. Это такая кафедра, с которой миру можно сказать много добра». Игра на тему «Что я хочу сказать зрителям?».		1	1	Беседа, выполнение практических заданий
1.5	История театра. Древнегреческий театр.		2		беседа
1.6	Истоки зарождения русского театра. Игры на тему «Русские народные игры».		1	1	Беседа, выполнение практических заданий
1.7	Игры на тему «Русские скоморохи».			2	выполнение практических заданий

1.8	Михаил Семёнович Щепкин - основоположник русской реалистической манеры игры. К.С.Станиславский и его система актёрского мастерства.		2		беседа
1.9	Основы драматургии. Тема, идея, конфликт. Сверхзадача спектакля.		2		беседа
1.10	Дискуссия на тему «Зачем я пришёл в школьный театр?». Выступление с мини монологом «Гул затих. Я вышел на подмости».		1	1	Беседа, выполнение практических заданий
2.	Культура и техника речи	22	3	19	
2.1	Что такое культура и техника речи. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?». Игры на тему «Как прекрасен этот мир».		1	1	Беседа, выполнение практических заданий
2.2	Речь на сцене. Пример для учащихся: выразительное чтение поэзии и прозы. Видео «Читают мастера слова».		2		наблюдение, беседа
2.3	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата			2	выполнение практических заданий
2.4	Типичные ошибки при произношении в курской области. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.			2	выполнение практических заданий
2.5	В мире пословиц, поговорок и скороговорок. Чёткое произношение пословиц, поговорок, скороговорок.			2	выполнение практических заданий
2.6	Игры на представление пословиц, поговорок и скороговорок.			2	выполнение практических упражнений

2.7	Домашнее задание: чёткое произношение пословиц, поговорок, скороговорок от имени выбранного персонажа.			2	выполнение практических упражнений
2.8	Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции в движении.			2	выполнение практических упражнений
2.9	Словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Ищем вторую половину», «По первой букве» и др.)			2	выполнение практических заданий
2.10	Индивидуальные упражнения и игры, развивающие интонационный окрас речи (грустно, радостно, сердито, удивлённо и т.д.)			2	выполнение практических упражнений
2.11	Парные и групповые эпизоды на развитие интонационной окраски речи (грустно, радостно, сердито, удивлённо и т.д.)			2	выполнение творческих заданий
3.	Ритмопластика	36	4	32	
3.1	Понятие о ритмопластике. Её роль в актёрском мастерстве. Примеры: видео из пластических спектаклей		2		беседа
3.2	Игры на ориентировку в пространстве (в движении, без движения).			2	выполнение практических заданий
3.3	Упражнения на ориентировку в пространстве (в движении, без движения).			2	выполнение практических заданий
3.4	Упражнения на снятие напряжения и расслабление мышц (наши руки листья, колоски, мы ветер, дождик и т.д.)			2	выполнение практических заданий
3.5	Игры на снятие напряжения и расслабление мышц. («Снеговик», «Мороженое»,			2	выполнение практических заданий

	«Баба Яга», «Мельница», «Ракета» и др.)				
3.6	Игры на развитие двигательных способностей (пятнашки, успей занять своё место, пингвины, «Молекула», «Змейка», «Эстафета», «Хвост дракона» и др.)			2	выполнение практических заданий
3.7	Понятие о сценическом бое. Просмотр видео из спектаклей с эпизодами сценического боя. Упражнения по элементарным приёмам сценического боя		1	1	Беседа, выполнение практических заданий
3.8	Упражнения по элементарным приёмам сценического боя.			2	выполнение практических заданий
3.9	Парный показ простейшего сценического боя.			2	выполнение практических заданий
3.10	Музыка и движение. Элементы танцевальных движений.			2	выполнение практических заданий
	Индивидуальный показ танцевальных движений под выбранную музыку.			2	выполнение практических заданий
3.12	Понятие о пластическом образе персонажа. Создание пластического образа рыб, птиц и животных с помощью пластических движений, жестов и мимики.		1	1	Беседа, выполнение практических заданий
3.13	Создание пластического образа сказочного героя с помощью пластических движений, жестов и мимики.			2	выполнение творческих заданий
3.14	Ритмические художественно-образные импровизации (под музыку педагог читает стихи «Цветок», «Дерево», «Песенка мартышки», «Мячик» и пр., дети выполняют движения).			2	выполнение практических заданий
3.15	Ритмические художественно-образные импровизации на заданную тему (изобразить под предлагаемую музыку:			2	выполнение практических заданий

	идущих по лесу грустных медвежат, пугливо прячущихся зайчиков; лягушек, охотившихся на мух; праздник бабочек; танцующих кукол; явления природы; чувства и т.д.)				
3.16	Художественно-образные импровизации на заданную музыку (на предлагаемую музыку каждый ребёнок придумывает и изображает свой образ).			2	выполнение практических заданий
3.17	Художественно-образные импровизации под музыку (учащиеся под свою музыку придумывают и изображают свой образ).			2	выполнение творческих заданий, опрос
3.18	Ритмичные образные загадки: на предлагаемую музыку учащиеся придумывают и изображают свой образ, а остальные отгадывают			2	выполнение творческих заданий, опрос
4	Этика и этикет.	24	8	16	
4.1	Понятие об этике и этикете. Связь этики с общей культурой человека (уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к матери, к хлебу, знанию; к тому, чего не знаешь; самоуважение) Чтение и обсуждение стихов о Родине, родителях, труде, хлебе и др.		2		беседа
4.2	Привычки дурного тона. Игры на тему «Я воспитанный ребёнок».			2	выполнение практических заданий
4.3	Форма одежды и правила поведения в театре, Игры на тему «Я театре в разных образах (зритель, актёр и пр.)»		1	1	Беседа, выполнение практических заданий
4.4	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких.		2		выполнение творческих заданий

	(«Людей неинтересных в мире нет»)				
4.5	Репетиция парных сценок на тему «Волшебные слова».			2	выполнение практических заданий
4.6	Показ и обсуждение сценок на тему «Волшебные слова».			2	выполнение творческих заданий
4.7	Репетиция групповых сценок на тему «Нет чужого горя».			2	выполнение практических заданий
4.8	Показ сценок на тему «Нет чужого горя».			2	выполнение творческих заданий
4.9	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Сценки на развитие чувства такта. («Автобус», «Критика», «Спор» и др.)		1	1	Беседа,
4.10	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Просмотр видео: эпизоды из спектаклей.		2		беседа
4.11	Индивидуальные сценки на тему «Что, где и как можно говорить?».			2	выполнение практических заданий
4.12	Нормы общения и поведения (составление и показ сценок «В театре», «На остановке», «На стадионе», «Школьная перемена» и т.п.)			2	выполнение творческих заданий
5	Театральная игра	112	17	95	
5.1	Понятие о сценическом действии, как основе актерского творчества. Просмотр видео: отрывки из спектаклей.		2		беседа
5.2	Индивидуальные и групповые упражнения на выполнение			2	выполнение практических

	целесообразных, обоснованных, продуктивных действий.				упражнений
5.3	Понятие «хотение-задача-действие». Его роль в актёрском мастерстве. Индивидуальные упражнения «Что я хочу? (хотение) Для чего? (задача) Как я этого достигну? (действие)»		1	1	Беседа, выполнение практических упражнений
5.4	Групповые игры на тему «Что мы хотим? (хотение) Для чего? (задача) Как мы этого достигнем? (действие)» с заданной и самостоятельной ситуацией.			2	выполнение практических упражнений
5.5	Понятие о физических, элементарно-психологических и сложно-психологических задачах. Индивидуальные упражнения на одно и то же действие с изменением видов задач.		1	1	Беседа, выполнение практических упражнений
5.6	Групповые упражнения на одно и то же действие с изменением видов задач с заданной самостоятельной ситуацией.			2	выполнение практических упражнений
5.7	Понятие «Если бы», его роль в творческом процессе. Индивидуальные упражнения на магическое «Если бы» (место действия, физическое состояние, погода, возникшие преграды пр.)		1	1	Беседа. выполнение практических упражнений
5.8	Групповые упражнения на магическое «Если бы» (место действия, погода, изменение состояния предмета или объекта, возникшие преграды, я - явление природы, чувство, сказочный герой и пр.)			2	выполнение практических упражнений
5.9	Понятие о предлагаемых обстоятельствах, их роль в творческом процессе.		1	1	Беседа, выполнение практических

	Индивидуальные упражнения: создание предлагаемых обстоятельств и в зависимости от них логично и последовательно действовать.				упражнений
5.10	Парные упражнения на создание предлагаемых обстоятельств и в зависимости от них логично и последовательно действовать.			2	выполнение практических упражнений
5.11	Групповые упражнения на создание предлагаемых обстоятельств и в зависимости от них логично и последовательно действовать.			2	выполнение практических упражнений
5.12	Изменение предлагаемых обстоятельств и влияние этого на действия персонажа. Упражнения на то, как изменение предлагаемых обстоятельств меняет наше отношение к объекту и меняет действие с этим объектом.			2	выполнение практических упражнений
5.13	Понятие «прелюдия». Её роль в творческом процессе. Упражнения: по признакам, деталям на предмете определить его прошлое - прелюдию (книга, мяч, кукла, шапка и пр.)		1	1	Беседа, выполнение практических упражнений
5.14	Индивидуальные и групповые упражнения на придумывание и обыгрывание прелюдии для конкретной ситуации (пришёл с рыбалки, вхожу в класс, после игры в футбол, выигрыш в лотерею и пр.)			2	выполнение практических упражнений
5.15	Понятия «послесловие» и «роман жизни». Просмотр видео: отрывки из спектаклей.		2		беседа
5.16	Индивидуальные и групповые упражнения на придумывание и обыгрывание послесловия для конкретной ситуации (иду в школу, перед экзаменом и пр.)			2	выполнение практических упражнений

5.17	Индивидуальные и парные упражнения на придумывание и обыгрывание послесловия для самостоятельно придуманной ситуации.			2	выполнение практических упражнений
5.18	Индивидуальные и групповые упражнения на «роман жизни».			2	выполнение практических упражнений
5.19	Индивидуальные упражнения на прелюдию, «роман жизни», послесловие.			2	выполнение творческих заданий
5.20	Групповые упражнения на прелюдию, «роман жизни», послесловие.			2	выполнение творческих заданий
5.21	Придумывание и репетиция парных сценок с учётом предлагаемых обстоятельств, прелюдии, романа жизни, послесловия.			2	выполнение практических упражнений
5.22	Репетиция парных сценок с учётом предлагаемых обстоятельств, прелюдии, романа жизни, послесловия.			2	выполнение практических упражнений
5.23	Показ и обсуждение парных сценок. Подведение итогов за первое полугодие.			2	выполнение творческих заданий
5.24	Воображение как элемент актёрского мастерства. Развитие воображения в реальной плоскости (в мире окружающих нас вещей). Групповые упражнения. Смена места действия, времени суток, года (занятие, педагог, ученики - подлинная действительность, вымысел - занятие идёт не в кабинете, а в музее школы и т. д.)		1	1	Беседа, выполнение практических упражнений
5.25	Индивидуальные и групповые упражнения на обыгрывание одного, двух, трёх предметов (зеркало, цветок, зонт, ключи; телефон - портфель, пакет - деньги - перчатка и т. п.)			2	выполнение практических упражнений
5.26	Индивидуальные и групповые упражнения на обыгрывание			2	выполнение практических

	предмета и глагола, двух действий (ждать - кукла, собираться - телефон; искать - бежать, смотреть - рвать и т. п.)				упражнений
5.27	Индивидуальные и групповые упражнения на обыгрывание предмета, действия, слова (телефон - прятать - «вот беда то», зеркало - подсматривать - «ну и потеха» и т. п.)			2	выполнение практических упражнений
5.28	Фантазия как элемент актёрского мастерства. Развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Обыгрывание воображаемых эпизодов из жизненного обихода. (Мы в лесу, в музее и т. д.)		1	1	Беседа, выполнение практических упражнений
5.29	Упражнения на обыгрывание незнакомых нам, но существующих в реальной жизни условий (полёт в космос, поездка в Африку и т. д.)			2	выполнение практических упражнений
5.30	Упражнения на обыгрывание несбыточного, сказочного (в поисках Василисы попадаем в царство Кощея и т. д.)			2	выполнение практических упражнений
5.31	Упражнения на обыгрывание фантастического (оказались на другой планете, машина времени и т. д.)			2	выполнение практических упражнений
5.32	Понятие о киноленте видений. Её роль в актёрском мастерстве. Индивидуальные упражнения на развитие «остроты внутреннего зрения» - создание киноленты (ты - футболист, ты - учитель, ты — волк, ты - цветок розы и т. д.)		1	1	Беседа, выполнение практических упражнений
5.33	Индивидуальные и групповые упражнения на создание киноленты видений (учащийся рассказывает о пути			2	выполнение практических упражнений

	в школу и пр.; (учащийся начинает рассказ с одной фразы, далее продолжает второй, третий и т. д.).				
5.34	Сценическое внимание как элемент актёрского мастерства. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Упражнения на зрительное внимание («Зеркало», «Тень» и др.)		1	1	Беседа, выполнение практических упражнений
5.35	Индивидуальные упражнения на зрительное внимание. (Рассмотреть открытки и выполнить изображённые на них позы людей и др.)			2	выполнение практических упражнений
5.36	Групповые упражнения на зрительное внимание. (Рассмотреть открытки и выполнить изображённые на них позы людей и др.)			2	выполнение практических упражнений
5.37	Индивидуальные и групповые упражнения на зрительное внимание и «роман жизни». (Рассмотреть открытки, выполнить изображённые на них позы людей и придумать их «роман жизни»)			2	выполнение практических упражнений
5.38	Индивидуальные и групповые упражнения на слуховое внимание. (По доносящимся звука, воссоздать жизнь улицы, коридора, комнаты и др.)			2	выполнение практических упражнений
5.39	Индивидуальные и групповые упражнения на осязательное внимание. (Определить на ощупь предмет под скатертью, нащупать ногой ключ под ковром и др.)			2	выполнение практических упражнений
5.40	Индивидуальные и групповые упражнения: внимание на обоняние (понюхать чем пахнет в комнате, в коридоре; определить чем пахнут духи,			2	выполнение практических упражнений

	одеколон товарищей и др.)				
5.41	Проверка домашнего задания на вкусовое внимание. (Учащиеся рассказывают о вкусе лимона, селедки, колбасы и т. д.)			2	выполнение творческих заданий
5.42	Индивидуальные и групповые упражнения на общее внимание. (Под хлопки или счёт менять положение тела, перемещаться в пространстве; «Вороны и воробьи», «Пишущая машинка», «Отстающее движение» и др.)			2	выполнение практических упражнений
5.43	Групповые упражнения и сценки на общее внимание («Комната кривых зеркал», «Футбол» и др.)			2	выполнение творческих заданий
5.44	Понятие о публичном одиночестве. Показ видео: эпизоды из спектаклей.		2		беседа
5.45	Индивидуальные и групповые упражнения на публичное одиночество.			2	выполнение практических упражнений
5.46	Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости. Индивидуальные упражнения на передачу партнёру своих видений.			2	выполнение практических упражнений
5.47	Групповые упражнения на передачу партнёрам своих видений. (Посмотрев открытки, картинки, рассказать остальным так, чтобы все представили изображаемое и т. д.).			2	выполнение творческих заданий
5.48	Многоплоскостное внимание. Индивидуальные упражнения (Что-то рисуя, одновременно рассказывать сказку, петь и др.)			2	выполнение практических упражнений
5.49	Многоплоскостное внимание. Групповые упражнения (Танцую, разговаривать и др.)			2	выполнение практических упражнений

5.50	Выбор басен для инсценировок. Идеино-тематический анализ. Сверхзадача постановки.		2		беседа
5.51	Подготовка костюмов, реквизита, декораций			2	выполнение творческих заданий
5.52	Выбор музыки. Монтирование фонограмм.			2	выполнение творческих заданий
5.53	Репетиция инсценировок по басням И.А. Крылова с учётом воображения, фантазии, и сценического внимания.			2	выполнение творческих заданий
5.54	Репетиция инсценировок по басням И.А. Крылова с учётом воображения, фантазии, и сценического внимания.			2	выполнение творческих заданий
5.55	Репетиция инсценировок по басням И.А. Крылова с учётом воображения, фантазии, и сценического внимания.			2	выполнение творческих заданий
5.56	Показ и обсуждение инсценировок по басням И.А. Крылова.			2	выполнение творческих заданий, опрос
6.	Итоговое занятие	2			
6.1	Обсуждение творческих достижений и неудач каждого учащегося. Обсуждение положительных моментов работы. Эмоциональная зарядка на следующий год.		2		Беседа, опрос
Итого		216	48	168	

1.4.2 Содержание учебного плана

Программа дополнена специфическими видами деятельности, приемами, характерными для музыкального театра, которые позволяют развивать чувство ритма, пластику и умение напеть на фоне музыки.

При этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Школьный театр «Зеркало сцены» - это механизм, который определяет содержание обучения театральному искусству, методы работы педагога по формированию и развитию актёрских умений и навыков, приемы воспитания юных артистов. Важна правильно организованная, продуманная работа преподавателя с каждым учащимся, умение определить направления в обучении, учитывая индивидуальные особенности каждого исполнителя, создать подходящий сценический образ. Все это в конечном итоге способствует подъему театральной культуры ученика, обогащает кругозор, прививает способность отличить настоящее искусство от постановок-однодневок, помогает ориентироваться в том театральном потоке, который сегодня доносит до нас телевидение, интернет и пр.

Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства. (20 ч.)

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство детей друг с другом и педагогом, проявление интересов, раскрытие способностей, сплочение. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория: История театрального искусства. Древнегреческий театр. Истоки зарождения русского театра. Михаил Семёнович Щепкин - основоположник русской реалистической манеры игры. К.С. Станиславский и его система актёрского мастерства. Особенности и виды театрального искусства. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Структура театра и его основные профессии: драматург, режиссёр, актёр, гримёр, художник, композитор. Ответственность артиста перед публикой за то, что он говорит и делает на сцене. Культура поведения в театре и на сцене. Понятия «зритель» и «фанат».

Практика: наблюдения, беседы, дискуссии, посещение театра.

Оборудование: просторный кабинет, музыкальное оборудование, компьютер.

Раздел 2. Культура и техника речи. (22 ч.)

Теория: Что такое культура и техника речи. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?». Важность игр и упражнений, направленных на развитие сценической речи. Способы её развития. Формы артикуляционной гимнастики. Виды дыхательных упражнений. Понятие о чёткой дикции и разнообразных интонациях. Речь в движении. Понятие о пословице, поговорке, скороговорке, диалоге и монологе.

Практика: на развитие дыхания, свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и интонационного окраса речи. Работа над стихотворением и басней, выразительное чтение прозы.

Оборудование: просторный кабинет, элементы костюмов и театральный реквизит, музыкальное оборудование, компьютер.

Раздел 3. Ритмопластика. (36 ч.)

Теория: Понятие о ритмопластике. Её роль в актёрском мастерстве. Способы достижения свободы и выразительности движений. Понятие о ритмопластике образов и массовых сцен. Примеры: видео пластических эпизодов из спектаклей. Значение музыки в театре.

Практика: Игры и упражнения на ориентировку в пространстве, на снятие напряжения и расслабления мышц, на развитие двигательных способностей. Создание пластического

образа птиц, животных, сказочных персонажей. Ритмические художественно-образные импровизации под заданную и свободную музыку.

Оборудование: просторный кабинет, элементы костюмов и театральный реквизит, музыкальное оборудование, компьютер.

Раздел 4. Этика и этикет. (24 ч.)

Теория: Понятия «этика» и «этикет». Связь этики с общей культурой человека (уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к матери, к хлебу, знанию; к тому, чего не знаешь; самоуважение). Понятие о привычках дурного тона. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Практика: Чтение и обсуждение стихов о Родине, родителях, труде, хлебе и др. Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») Сценки на развитие чувства такта, милосердия, доброжелательности и т.п.

Оборудование: просторный кабинет, элементы костюмов и театральный реквизит, музыкальное оборудование, компьютер.

Раздел 5. Театральная игра. (112 ч.)

Теория: Понятие о сценическом действии, как основе театрального искусства. Понятия «хотение-задача-действие», физические, элементарно-психологические и сложно-психологические задачи, Магическое «Если бы», предлагаемые обстоятельства, «прелюдия, «роман жизни», «послесловие» и их значение в актёрском мастерстве. Внешние и внутренние элементы актёрского мастерства по системе К.С. Станиславского. Основы идейно-тематического и действенного анализа литературного произведения. Понятие о действенном анализе роли.

Практика: индивидуальные, парные и групповые упражнения на освоение внешних и внутренних элементов актёрского мастерства. Идейно-тематический и действенный анализ литературного произведения, действенный анализ роли. Постановка отрывков, сказок, пьес. Культурно-массовая деятельность.

Оборудование: просторный кабинет, музыкальное оборудование, компьютер, костюмы, грим, реквизит, декорации.

Раздел 6. Итоговое занятие. (2 ч.)

Практика: Рефлексия. Обсуждение успехов и неудач каждого участника с упором на позитивные моменты. Планы на следующий год.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка эпизодов школьных праздников, постановки сказок, отрывков из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

Занятия проводятся по 40 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.4.3 Планируемые результаты

По окончании освоения содержания программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- формулирование и определение цели учебной деятельности;
- планирование действий и работа по плану;
- основы рефлексии;
- ориентирование в источниках информации;
- поиск и применение новой информации;
- последовательное изложение мыслей в обсуждениях;
- адекватное восприятие мнений других людей.

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;
- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии коммуникативных навыков
- проявлении самостоятельности обучающихся;
- проявлении интереса к актёрской деятельности и к театральному искусству в целом

Предметные:

<i>знать</i>	<i>уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"> - азы истории театрального искусства; - виды театрального искусства; - театральный этикет; - образцы отечественной и зарубежной драматургии для детей; - принципы разбора текста, расстановки эмоциональных и логических ударений; - способы развития своих творческих способностей (по 1 тренингу и упражнению на развитие артикуляционного аппарата, дыхания, памяти, воображения и т.д.); - принципы существования и взаимодействия на сцене. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, оперетта; комедия, трагедия, фарс; и т.д.);; - владеть комплексом артикуляционной гимнастики; - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; - читать текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; - произносить фразы с разными интонациями; - выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение и пр.) - сочинять этюды; - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; - вживаться в роль персонажа, ставить себя на место других людей и героев.

1.4.4 Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия: карта изучения уровня воспитанности (Приложение 2), мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 3), сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 4).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

№ п/п	год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной
1	2024 - 2025	02.09.24	31.05.25	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Дек абрь май

2.2. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя: перечень вопросов к каждому изученному разделу для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии; перечень упражнений и заданий для самостоятельных тематических работ с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются для мониторинга при проведении промежуточной аттестации (Приложение 2).

2.3. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов:

Журнал учета работы педагога, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, самостоятельная работа, мониторинг результатов обучения, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, соревнование, поединки, показательные выступления, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Формы промежуточной аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:
- положением,
- годовым учебным графиком для дополнительного образования СОШ № 61 им.П.А.Михина.

По окончании освоения содержания программы предусмотрена итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в форме театрального выступления.

Также результативность образовательного процесса отслеживаются в рамках первичного, текущего промежуточного контроля.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- конкурсы, фестивали.

2.5. Методическое обеспечение программы

2.5.1 Особенности организации образовательного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения** в основе которых лежит уровень деятельности детей:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки),

наглядные:

- просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам;
- посещение спектаклей с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в театральных постановках, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместный с преподавателем выбор репертуара;

проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

2.5.2 Примерный Алгоритм проведения учебного занятия:

Занятия объединяют теоретическую и практическую части. Теория включает в себя беседы о гигиене голоса, объяснения методических основ при выполнении упражнений. Практика - выполнение упражнений обучающимися.

Структура занятия:

- 1) артикуляционная гимнастика;
- 2) интонационно-фонетические упражнения;
- 3) упражнения для свободы речевого аппарата;

- 3) упражнения над правильным дыханием;
- 4) интонационные упражнения;
- 5) работа над репертуаром.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа:

организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания. *Распевка. (Тематическая беседа)*

II-этап - подготовительный

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

III-этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

- a. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

- b. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV -этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

V-этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VI-этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания цели, логики дальнейших занятий.

Дидактическое обеспечение программы: – презентации; – видео материалы.

2.5.3 Типы учебных занятий

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Формы организации учебного занятия:

Одним из неперемных условий успешной реализации программы является разнообразие форм работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) укладывается в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы. Применение традиционных и не традиционных форм организации деятельности позволяет добиться лучших результатов, как в образовательной сфере, так и в воспитательной.

Основная форма учебных занятий – беседа, театральная игра, экскурсии в театр, репетиция, конкурсы, комплексный урок и сценический показ.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- 1) включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- 2) создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- 3) моральное поощрение инициативы и творчества;
- 4) продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- 5) регулирование активности и отдыха (расслабления).
- 6) на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- 7) наглядные методы обучения (работа с костюмом, гримом, текстом, реквизитом, просмотр спектаклей и культурно-массовых мероприятий)
- 8) участие в конкурсах (в том числе итоговых) на лучшее исполнение чтецкого репертуара, создание художественного образа. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

2.5.4 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Особенностью урока театра является организация разных форм театральной деятельности школьников. Учащиеся класса становятся участниками игр, упражнений, этюдов, индивидуального и группового чтецкого исполнения, различных театрализованных показов, музыкально-театрализованного действия, слушателями и зрителями спектаклей.

Все это требует особого подхода к подбору специализированного оборудования и оформлению интерьера кабинета. Кабинет является полифункциональным и

обеспечивает атмосферу театрального зала, как для просмотра, так и для исполнительского творчества учащихся.

Помещение должно быть просторное, свободное от мебели с возможностью затемнения. Желательно с наличием сцены и кулис, а также прожекторов и ширм. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Кроме того, школьному театру требуются отдельные помещения для индивидуальной работы (небольшое, компактное с удобной мебелью и рабочим столом), помещения для хранения декораций, бутафории и костюмов.

Специфика урока театра предъявляет особые требования к рабочему месту учителя: оно должно быть укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям театральной педагогики, иметь стационарно смонтированный пульт дистанционного управления.

Для занятий необходимо помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.4 3172-14)

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Печатные пособия		
1	Распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов.	15
2	Карточки с игровыми упражнениями	20
3	Литературный материал	3
2. Технические средства обучения		
4	Презентации:	
5	Правила поведения на сцене	1
6	Источники зарождения русского театра	1
7	Артикуляционная гимнастика	1
8	М.С. Щепкин – основоположник реалистической театральной школы русского театра	1
3. Экранно-звуковые пособия		
9	Видеозаписи спектаклей, театрализованных культурно-массовых мероприятий и т.п.	1 комплект
10	Аудиозаписи исполнителей мастеров чтецкого искусства, Звуков музыкально-шумового оформления спектаклей (звуков природы, шум толпы, машин т.п.)	2 комплекта
11	Записи фонограмм в режиме «+» и «-»	
12	Записи аудио, видео, формат CD, MP3	
4. Оборудование зала		
13	Мультимедиа аппаратура	1
14	Музыкальная аппаратура	1
15	Ноутбук	1

16	Принтер	1
17	Зеркало	
18	Театральные ширмы	1
19	Декорации	

Кадровые условия Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Информационные условия

Уроки театра.

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.

Библиотека пьес и театральной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Введение

Программа «Школьный театр «Зеркало сцены» имеет художественную направленность. Рассчитана на стартовый уровень освоения учебного материала.

Срок реализации – 1 год.

Возраст учащихся – 10-15 лет

3.2. Цель

Формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

3.3. Задачи

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- нейтрализовать (предотвратить) негативное воздействие социума;
- развивать творческий потенциал;

3.4. Направления деятельности

- Гражданско-патриотическое воспитание
- Духовно-нравственное воспитание
- Здоровьесберегающее воспитание
- Взаимодействие с родительской общественностью

3.5. Формы, методы, технологии

Формы: праздник, соревнование, экскурсия, акция, конкурсно-развлекательные программы, беседа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха, метод личного примера.

Технологии:

- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии.

3.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	Культура поведения	Опрос, тестирование, наблюдение	педагог дополнительного образования	Результат тестирования
2 раза в год (сентябрь, апрель)	Уровень развития актёрских способностей, учащихся: внешние и внутренние элементы актёрского мастерства по системе К.С. Станиславского	Наблюдение, опрос	педагог	протокол

3.7. Планируемые результаты

- Культура организации своей деятельности;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- Толерантность;

- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида)

3.8 Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Знакомьтесь – это мы!»	Занятие	МБОУ СОШ№61	педагог
Октябрь	Классный час, посвященный основанию Московского художественный академического театра (МХАТ).	Классный час	МБОУ СОШ№61	педагог
январь	«Рождественские встречи»	фестиваль	МБОУ СОШ№61	педагог
март	Классный час, посвященный Международному дню театра	Классный час	МБОУ СОШ№61	педагог
апрель	«Наши таланты – родному краю»	конкурс	МБОУ СОШ№61	педагог

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Примечания
октябрь	Концерт «День учителя»	Очно, чтецы	МБОУ СОШ№ 61	Педагог-организатор
декабрь	Новогодняя сказка	Очно, спектакль	МБОУ СОШ№ 61	педагог
март	Концерт «8 марта»	Очно, театрализованные сценки	МБОУ СОШ№ 61	Педагог-организатор
май	«Последний звонок»	Очно, чтецы, линейка	МБОУ СОШ№ 61	педагог-организатор

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Примечания
Октябрь-май	Городская воспитательная программа «Мой выбор»	очно	Дворец пионеров и школьников	

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения	Примечания
май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	дистанционно	МБОУ СОШ№61	
июнь	Окружной праздник, посвящённый Дню защиты детей	Очное участие в празднике	МБОУ СОШ№61	

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Примечания
Март - Апрель	Олимпиада по театру «Инфоурок»	дистанционно	МБОУ СОШ№61	

6. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Организация работы объединения «Школьный театр «Зеркало сцены»	Родительское собрание	МБОУ СОШ№61	педагог
Ноябрь	«Адаптация детей к условиям образовательного учреждения»	Беседа	МБОУ СОШ№61	педагог-психолог
январь	Роль семьи в воспитании здорового ребенка.	Родительское собрание	МБОУ СОШ№61	педагог
май	«Роль эстетического воспитания в семье»	Родительское собрание	МБОУ СОШ№61	педагог
В течение года	Индивидуальные особенности развития учащихся	Индивидуальные консультации	МБОУ СОШ№61	педагог

4 . СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
2. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
3. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности».
4. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
5. Каплунова И., Новосельцева И. «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
6. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с.
7. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
8. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
9. Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
10. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь». – М.: Министерство культуры СССР, 1966. – 32 с.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
12. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
13. Сорокина Н. «Театр. Творчество. Дети».
14. Станиславский К. С. Художественные записи. - М.: Искусство, 1939. – 165 с.
15. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
16. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
17. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.

18. Боровик Т.А. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- 1 Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — Москва: «Интеллектуальная Литература», 2020
- 2 Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
- 3 Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – Москва, «Типография «Наука», 2010.
- 4 Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – Москва: Владос, 2001.
- 5 Шихматов Л.М. От студии и театру. – Москва: Всероссийское театральное общество. 1970.- 238 с.
- 6 Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – Москва: Советская Россия, 1969. – 272 с.
7. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми. – Москва: Театральный институт имени Бориса Щукина. 2022. - 278 с.
8. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс. 2005. – 122 с.
9. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003. – 110 с.
10. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – Москва. 2005. – 98 с.

4.3. ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ

1. Закон РФ «Об образовании»: [от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Конвенция ООН о правах ребенка [от 15.09.1990 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Приказ МОиН РФ «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» [от 26.06.2012 г., № 504]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2012/08/15/minobr-dok.html>
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [от 29.08.2013 г., № 1008]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>

6. Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г. №1403]. – Режим доступа: <https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-63073>

<http://dramateshka.ru/>

7. Сборник детских пьес, музыки для спектаклей, театральных шумов, рекомендаций по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей. (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dramateshka.ru/>

8. Театральная библиотека Сергея Ефимова (Электронный ресурс). – Режим доступа:

<http://www.theatre-library.ru/>

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр «Зеркало сцены»»

№п/п	Дата план	Дата факт	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Инструктаж по технике безопасности. Диалог на тему «Что такое театр». Особенности театра, виды театрального искусства.	2	Беседа	Кабинет театра	Наблюдение, опрос
2			Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. Театральное здание: зрительный зал, сцена, мир кулис и др.	2	беседа	Кабинет театра	Наблюдение
3			Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Игры на тему «Мы пришли в театр».	2	беседа, практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение, опрос
4			Беседа на тему «Театр ничуть не безделица. Это такая кафедра, с которой миру можно сказать много добра». Игра на тему «Что я хочу сказать зрителям?».	2	беседа, Практическое занятие	Актный зал	Наблюдение
5			История театра. Древнегреческий театр.	2	беседа	Кабинет театра	Наблюдение, опрос
6			Что такое культура и техника речи. Что значит красиво	2	Практическое, занятие	Кабинет театра	Наблюдение, беседа

			говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».Игры на тему «Как прекрасен этот мир».		беседа		
7			Речь на сцене. Пример для учащихся: выразительное чтение поэзии и прозы. Видео «Читают мастера слова».	2	беседа	Кабинет театра	беседа
8			Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	Практическое, занятие	Кабинет театра	наблюдение
9			Типичные ошибки при произношении в курской области. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.	2	Практическое, занятие	Кабинет театра	наблюдение
10			В мире пословиц, поговорок и скороговорок. Чёткое произношение пословиц, поговорок, скороговорок.	2	Практическое, занятие	Кабинет театра	наблюдение
11			Игры на представление пословиц, поговорок и скороговорок.	2	Практическое, занятие	Кабинет театра	наблюдение
12			Домашнее задание: чёткое произношение пословиц,	2	Практическое, занятие	Кабинет театра	наблюдение

			поговорок, скороговорок от имени выбранного персонажа.				
13			Понятие о ритмопластике. Её роль в актёрском мастерстве. Примеры: видео из пластических спектаклей	2	беседа	Кабинет театра	беседа
14			Игры на ориентировку в пространстве (в движении, без движения).	2	Практическое, занятие	Кабинет театра	наблюдение
15			Упражнения на ориентировку в пространстве (в движении, без движения).	2	Практическое, занятие	Кабинет театра	наблюдение
16			Упражнения на снятие напряжения и расслабление мышц (наши руки листья, колоски, мы ветер, дождик и т.д.)	2	Практическое, занятие	Кабинет театра	наблюдение
17			Игры на снятие напряжения и расслабление мышц. («Снеговик», «Мороженое», «Баба Яга», «Мельница», «Ракета» и др.)	2	Практическое, занятие	Кабинет театра	наблюдение
18			Игры на развитие двигательных способностей (пятнашки, успей занять своё место, пингвины, «Молекула», «Змейка», «Эстафета», «Хвост дракона» и др.)	2	Практическое, занятие	Кабинет театра	наблюдение
19			Понятие о сценическом бое.	2	Беседа,	Кабинет	наблюдение

			Просмотр видео из спектаклей с эпизодами сценического боя. Упражнения по элементарным приёмам сценического боя		Практическое, занятие	театра	
20			Упражнения по элементарным приёмам сценического боя.	2	Практическое, занятие	Кабинет театра	наблюдение
21			Парный показ простейшего сценического боя.	2	Практическое, занятие	Актовый зал	наблюдение
22			Понятие об этике и этикете. Связь этики с общей культурой человека (уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к матери, к хлебу, знанию; к тому, чего не знаешь; самоуважение) Чтение и обсуждение стихов о Родине, родителях, труде, хлебе и др.	2	беседа	Кабинет театра	беседа
23			Привычки дурного тона. Игры на тему «Я воспитанный ребёнок».	2	Беседа Практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение, беседа
24			Форма одежды и правила поведения в театре, Игры на тему «Я театре в разных образах (зритель, актёр и пр.)»	2	Беседа Практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение, беседа
25			Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких.	2	Практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение, беседа

			(«Людей неинтересных в мире нет»)				
26			Понятие о сценическом действии, как основе актерского творчества. Просмотр видео: отрывки из спектаклей.	2	беседа	Кабинет театра	беседа
27			Индивидуальные и групповые упражнения на выполнение целесообразных, обоснованных, продуктивных действий.	2	практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение
28			Понятие «хотение-задача-действие». Его роль в актёрском мастерстве. Индивидуальные упражнения «Что я хочу? (хотение) Для чего? (задача) Как я этого достигну? (действие)»	2	Беседа, практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение
29			Групповые игры на тему «Что мы хотим? (хотение) Для чего? (задача) Как мы этого достигнем? (действие)» с заданной и самостоятельной ситуацией.	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
30			Понятие о физических, элементарно-психологических и сложно-психологических задачах. Индивидуальные упражнения на одно и то же действие с изменением видов задач.	2	беседа практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение

31			Групповые упражнения на одно и то же действие с изменением видов задач с заданной самостоятельной ситуацией.	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
32			Понятие «Если бы», его роль в творческом процессе. Индивидуальные упражнения на магическое «Если бы» (место действия, физическое состояние, погода, возникшие преграды пр.)	2	беседа практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение, беседа
33			Групповые упражнения на магическое «Если бы» (место действия, погода, изменение состояния предмета или объекта, возникшие преграды, я - явление природы, чувство, сказочный герой и пр.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
34			Понятие о предлагаемых обстоятельствах, их роль в творческом процессе. Индивидуальные упражнения: создание предлагаемых обстоятельств и в зависимости от них логично и последовательно действовать.	2	Беседа, практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение, беседа
35			Парные упражнения на создание предлагаемых обстоятельств и в зависимости	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение

			от них логично и последовательно действовать.				
36			Групповые упражнения на создание предлагаемых обстоятельств и в зависимости от них логично и последовательно действовать.	2	практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение,
37			Изменение предлагаемых обстоятельств и влияние этого на действия персонажа. Упражнения на то, как изменение предлагаемых обстоятельств меняет наше отношение к объекту и меняет действие с этим объектом.	2	практическое занятие	Кабинет театр	наблюдение
38			Понятие «прелюдия». Её роль в творческом процессе. Упражнения: по признакам, деталям на предмете определить его прошлое - прелюдию (книга, мяч, кукла, шапка и пр.)	2	Беседа, практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение, беседа
39			Индивидуальные и групповые упражнения на придумывание и обыгрывание прелюдии для конкретной ситуации (пришёл с рыбалки, вхожу в класс, после игры в футбол, выигрыш в лотерею и пр.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение

40			Понятия «послесловие» и «роман жизни». Просмотр видео: отрывки из спектаклей.	2	беседа	Кабинет театра	беседа
41			Индивидуальные и групповые упражнения на придумывание и обыгрывание послесловия для конкретной ситуации (иду в школу, перед экзаменом и пр.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
42			Индивидуальные и парные упражнения на придумывание и обыгрывание послесловия для самостоятельно придуманной ситуации.	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
43			Индивидуальные и групповые упражнения на «роман жизни».	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
44			Индивидуальные упражнения на прелюдию, «роман жизни», послесловие.		практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
45			Групповые упражнения на прелюдию, «роман жизни», послесловие.	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
46			Придумывание и репетиция парных сценок с учётом предлагаемых обстоятельств, прелюдии, романа жизни, послесловия.	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
47			Репетиция парных сценок с учётом предлагаемых	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение

			обстоятельств, прелюдии, романа жизни, послесловия.				
48			Показ и обсуждение парных сценок. Подведение итогов за первое полугодие.	2	Беседа, практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение, опрос

49			Истоки зарождения русского театра. Игры на тему «Русские народные игры».	2	Беседа, практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение, беседа
50			Игры на тему «Русские скоморохи».	2	практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение,
51			Михаил Семёнович Щепкин - основоположник русской реалистической манеры игры. К.С.Станиславский и его система актёрского мастерства.	2	беседа	Кабинет театра	беседа
52			Основы драматургии. Тема, идея, конфликт. Сверхзадача спектакля.	2	беседа	Кабинет театра	беседа
53			Дискуссия на тему «Зачем я пришёл в школьный театр?». Выступление с мини монологом «Гул затих. Я вышел на подмости».	2	дискуссия	Кабинет театра	дискуссия
54			Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение

			артикуляции в движении.				
55			Словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Ищем вторую половину», «По первой букве» и др.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
56			Индивидуальные упражнения и игры, развивающие интонационный окрас речи (грустно, радостно, сердито, удивлённо и т.д.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
57			Парные и групповые эпизоды на развитие интонационной окраски речи (грустно, радостно, сердито, удивлённо и т.д.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
58			Музыка и движение. Элементы танцевальных движений.	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
59			Индивидуальный показ танцевальных движений под выбранную музыку.	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
60			Понятие о пластическом образе персонажа. Создание пластического образа рыб, птиц и животных с	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение

			помощью пластических движений, жестов и мимики.				
61			Создание пластического образа сказочного героя с помощью пластических движений, жестов и мимики.	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
62			Ритмические художественно-образные импровизации (под музыку педагог читает стихи «Цветок», «Дерево», «Песенка мартышки», «Мячик» и пр., дети выполняют движения).	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
63			Ритмические художественно-образные импровизации на заданную тему (изобразить под предлагаемую музыку: идущих по лесу грустных медвежат, пугливо прячущихся зайчиков; лягушек, охотившихся на мух; праздник бабочек; танцующих кукол; явления природы; чувства и т.д.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
64			Художественно-образные импровизации на заданную музыку (на предлагаемую музыку каждый ребёнок придумывает и изображает свой образ).	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение

65			Художественно-образные импровизации под музыку (учащиеся под свою музыку придумывают и изображают свой образ).	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
66			Ритмичные образные загадки: на предлагаемую музыку учащиеся придумывают и изображают свой образ, а остальные отгадывают	2	практическое занятие	Актный зал	наблюдение
67			Репетиция парных сценок на тему «Волшебные слова».	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
68			Показ и обсуждение сценок на тему «Волшебные слова».	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
69			Репетиция групповых сценок на тему «Нет чужого горя».	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
70			Показ сценок на тему «Нет чужого горя».	2	беседа	Кабинет театра	наблюдение
71			Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Сценки на развитие чувства такта. («Автобус», «Критика», «Спор» и др.)	2	беседа практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение, беседа
72			Культура речи как важная составляющая образа человека,	2	беседа	Кабинет театра	беседа

			часть его обаяния. Просмотр видео: эпизоды из спектаклей.				
73			Индивидуальные сценки на тему «Что, где и как можно говорить?».	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
74			Нормы общения и поведения (составление и показ сценок «В театре», «На остановке», «На стадионе», «Школьная перемена» и т.п.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
75			Воображение как элемент актёрского мастерства. Развитие воображения в реальной плоскости (в мире окружающих нас вещей). Групповые упражнения. Смена места действия, времени суток, года (занятие, педагог, ученики - подлинная действительность, вымысел - занятие идёт не в кабинете, а в музее школы и т. д.)	2	беседа практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение, беседа
76			Индивидуальные и групповые упражнения на обыгрывание одного, двух, трёх предметов (зеркало, цветок, зонт, ключи; телефон - портфель, пакет - деньги - перчатка и т. п.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение

77			Индивидуальные и групповые упражнения на обыгрывание предмета и глагола, двух действий (ждать - кукла, собираться - телефон; искать - бежать, смотреть - рвать и т. п.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
78			Индивидуальные и групповые упражнения на обыгрывание предмета, действия, слова (телефон - прятать - «вот беда то», зеркало - подсматривать - «ну и потеха» и т. п.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
79			Фантазия как элемент актёрского мастерства. Развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Обыгрывание воображаемых эпизодов из жизненного обихода. (Мы в лесу, в музее и т. д.)	2	беседа практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение, беседа
80			Упражнения на обыгрывание незнакомых нам, но существующих в реальной жизни условий (полёт в космос, поездка в Африку и т. д.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
81			Упражнения на обыгрывание несбыточного, сказочного (в поисках Василисы попадаем в	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение

			царство Кощея и т. д.)				
82			Упражнения на обыгрывание фантастического (оказались на другой планете, машина времени и т. д.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
83			Понятие о киноленте видений. Её роль в актёрском мастерстве. Индивидуальные упражнения на развитие «остроты внутреннего зрения» - создание киноленты (ты - футболист, ты - учитель, ты — волк, ты - цветок розы и т. д.)	2	беседа практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение, беседа
84			Индивидуальные и групповые упражнения на создание киноленты видений (учащийся рассказывает о пути в школу и пр.; (учащийся начинает рассказ с одной фразы, далее продолжает второй, третий и т. д.).	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
85			Сценическое внимание как элемент актёрского мастерства. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Упражнения на зрительное внимание («Зеркало», «Тень» и др.)	2	Беседа, практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение, беседа

86			Индивидуальные упражнения на зрительное внимание. (Рассмотреть открытки и выполнить изображённые на них позы людей и др.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение
87			Групповые упражнения на зрительное внимание. (Рассмотреть открытки и выполнить изображённые на них позы людей и др.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	Наблюдение
88			Индивидуальные и групповые упражнения на зрительное внимание и «роман жизни». (Рассмотреть открытки, выполнить изображённые на них позы людей и придумать их «роман жизни»)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
89			Индивидуальные и групповые упражнения на слуховое внимание. (По доносящимся звука, воссоздать жизнь улицы, коридора, комнаты и др.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
90			Индивидуальные и групповые упражнения на осязательное внимание. (Определить на ощупь предмет под скатертью, нащупать ногой ключ под ковром и др.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение

91			Индивидуальные и групповые упражнения: внимание на обоняние (понюхать чем пахнет в комнате, в коридоре; определить чем пахнут духи, одеколон товарищей и др.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
92			Проверка домашнего задания на вкусовое внимание. (Учащиеся рассказывают о вкусе лимона, селедки, колбасы и т. д.)	2	беседа	Кабинет театра	беседа
93			Индивидуальные и групповые упражнения на общее внимание. (Под хлопки или счёт менять положение тела, перемещаться в пространстве; «Вороны и воробьи», «Пишущая машинка», «Отстающее движение» и др.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
94			Групповые упражнения и сценки на общее внимание («Комната кривых зеркал», «Футбол» и др.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
95			Понятие о публичном одиночестве. Показ видео: эпизоды из спектаклей.	2	беседа	Кабинет театра	беседа
96			Индивидуальные и групповые упражнения на публичное	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение

			одиночество.				
97			Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости. Индивидуальные упражнения на передачу партнёру своих видений.	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
98			Групповые упражнения на передачу партнёрам своих видений.(Посмотрев открытки, картинки, рассказать остальным так, чтобы все представили изображаемое и т. д.).	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
99			Многоплоскостное внимание. Индивидуальные упражнения (Что-то рисуя, одновременно рассказывать сказку, петь и др.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
100			Многоплоскостное внимание. Групповые упражнения (Танцуя, разговаривать и др.)	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
101			Выбор басен для инсценировок. Идеино-тематический анализ. Сверхзадача постановки.	2	беседа	Кабинет театра	беседа
102			Подготовка костюмов, реквизита, декораций	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
103			Выбор музыки. Монтирование фонограмм.	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение

104			Репетиция инсценировок по басням И.А. Крылова с учётом воображения, фантазии, и сценического внимания.	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
105			Репетиция инсценировок по басням И.А. Крылова с учётом воображения, фантазии, и сценического внимания.	2	практическое занятие	Кабинет театра	наблюдение
106			Репетиция инсценировок по басням И.А. Крылова с учётом воображения, фантазии, и сценического внимания.	2	практическое занятие	Актовый зал	Наблюдение,
107			Показ и обсуждение инсценировок по басням И.А. Крылова.	2	практическое занятие	Актовый зал	Наблюдение, опрос
108			Итоговое занятие. Обсуждение творческих достижений и неудач каждого учащегося. Обсуждение положительных моментов работы.	2	беседа	Кабинет театра	беседа

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы

КАРТА ИЗУЧЕНИЯ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ

обучающихся за 2024-2025 учебный год

Творческое объединение	«школьный театр»	Образовательная программа	«Школьный театр «Зеркало сцены»
Год обучения	I	Педагог дополнительного образования	Горякин Г. М.

Фамилия, имя ребёнка	Качества личности и признаки проявления															Кол-во баллов	Уровень	
	Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированност ь			Нравственность, гуманность			Креативность, проявленная при участии в мероприятиях					
	ДИАГНОСТИКА																	
	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.			

Всего детей _____

Высокий _____

Средний _____

Низкий _____

Развитие качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.

<p>Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.</p>	<p>Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.</p>	<p>Уклоняется от поручений, безответствен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.</p>
	<p>решения.</p>		
<p>Нравственность, гуманность.</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.</p>	<p>В присутствии старших скромн, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.</p>	<p>Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.</p>
<p>Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал.</p>	<p>Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.

Средний уровень - от 5 до 9 баллов. Высокий уровень - от 10 до 15 баллов.

Приложение 3

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Школьный театр»

Объединение «Школьный театр «зеркало сцены», 2024-2025 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				

2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение элементами актёрского мастерства и театральной атрибутикой при создании художественного образа.	Отсутствие затруднений в использовании элементов актёрского мастерства и театральной атрибутики при создании художественного образа.	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание: Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

Карта индивидуального наблюдения обучающихся

Навык	Низкий	Средний	Высокий
Дыхание	Поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойное, оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных, «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Чёткая. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые
Пластика движений	Невысокое наличие чувства пространства, неуверенность в темпо- ритмическом воспроизведении рисунка движений	Наличие пластических данных, наличие чувства пространства, небольшие отклонения в темпо- ритмическом воспроизведении рисунка движений	Высокие пластические данные, наличие пластически ощущать заданное пространство, точное выполнение темпо-ритмического воспроизведении рисунка движений
Способность проецировать художественный образ	Способность увидеть художественный образ после описания	Способность самостоятельно представить художественный образ после прочтения литературного и музыкального материала	Способность самостоятельно представить художественный образ, спроецировать его на себя

Умение чувствовать партнёра	Способность «слышать» партнера	Способность чувствовать изменение настроения партнера	Способность дать оценку на действия партнера; при анализе своей роли, анализирует и роль партнера, ищет точки соприкосновения.
Интеллектуальная работа над ролью	Работа по шаблону «с показа»	Работа по стереотипам	Работа с индивидуальной окраской
Восприятие задачи режиссера	Способность механически исполнить фрагмент действия	Способность оценить задачу, исполнить фрагмент действия	Способность оценить задачу, увидеть ее динамику и цель выполнения

Критерии оценивания диагностических заданий:

Высокий уровень: творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень: эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень: мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к актёрскому мастерству, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень: негативное отношение к актёрской деятельности и к театральному искусству. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

Приложение 4
Сводная карта педагогического мониторинга
на 2024-2025 учебный год

Объединение «Школьный театр Зеркало сцены»

Ф.И.О. педагога дополнительного образования
 Горякин Г. М..

Результаты обучения по программе
«Школьный театр «Зеркало сцены»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Методические материалы

Тезаурус

Дыхание (происходит от латинского spiritus, что означает «дыхание»)

Правильное дыхание - это дыхание свободное, глубокое, незаметное, автоматически подчинённое воле чтеца. Хорошее дыхание обеспечивается при соблюдении следующих требований: вдыхать глубоко носом и ртом; вдыхать бесшумно; пополнять запас воздуха при малейшей возможности (и незаметно); не задерживать дыхание в паузах; не расходовать весь запас воздуха.

Добиться технического совершенства владения голосом и художественной выразительностью его звучания можно только путем развития и укрепления природных голосовых данных. В результате такой работы желательно, чтобы речевой голос обрел особые качественные характеристики профессиональных голосов, такие как:

Мышечная свобода – абсолютно свободное состояние (без излишних напряжений, зажимов) мышц дыхательной системы и голосового аппарата в покое и при фонации;

Мышечная активность – энергетическая насыщенность (без излишней расслабленности, вялости) голосовых складок и мышц гортани и глотки, участвующих в формировании голосового звучания;

Повышенная выносливость – свойство голоса не утомляться при сценических нагрузках любой сложности и продолжительности и сохранять выразительность при самых разных психофизических нагрузках;

Благозвучие тембровой основы голоса – особое качество звучания голоса, его звуковая окраска, являющаяся важнейшей акустической и эстетической характеристикой профессионального актерского голоса;

Тембровая подвижность голоса – наличие в голосе широкой гаммы обертонов, возникающих в голосовой щели и зависящих от плотности смыкания голосовых складок, степени их натяжения, включения в работу той или иной части мышечной массы складок; умение актера использовать широкую гамму тембральных красок (обертонов) голоса;

Полетность – свойство профессионального голоса быть хорошо слышным в зрительных залах любых размеров и, если необходимо, преодолевать сложные акустические условия зрительного зала без потери тембровой основы звука (зависит полетность от наличия в голосе так называемой высокой певческой форманты^[1]; полетный голос даже на предельно тихом звучании достаточно звучен, в отличие от голоса неполетного, который, несмотря на заметные усилия актера, слышен плохо).

Объем динамического диапазона – способность актера свободно пользоваться всей амплитудой динамического звучания голоса, не теряя при этом его выразительности.

Глубина, объемность – свойство тембра профессионального голоса быть округлым, мягким, глубоким (грудным), что зависит от наличия в голосе низкой певческой форманты.

Устойчивость тембра – ровность тембра на протяжении всего высотного и динамического диапазонов и при любой темпо-ритмической подвижности речи.

Объем звуковысотного диапазона – умение актера использовать максимальный тоновый объем речевого голоса, от самого нижнего до самого верхнего звука, от природы заложенный в каждый голосоречевой аппарат.

Артикуляция (от лат. Articulo - «расчленяю») – в **фонетике**, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании **звуков** в **речи**. В

произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, чёткость их звучания.

Дикция - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов и звуков в разговоре.

Интонация (интонирование) – (от лат. *intonare* — произносить) — специфическое средство художественного общения, выражения и передачи эмоционально насыщенной мысли с помощью пространственно-временного движения в его звучащей (человеческий голос) и зрительной (жест, мимика, пантомимика) форме. В актёрской искусстве это манера произношения, отражающая настроение и чувства говорящего, его тон.

Гигиена голоса – совокупность мер по сохранению высокой работоспособности голосового аппарата. В гигиене голоса выделяют три основных компонента: гигиена дыхания (здесь центральный момент - вдох через нос), гигиена питания (пища и напитки не должны травмировать слизистую оболочку глотки и гортани), психогигиена (предписывается избегать переутомления и чрезмерных эмоций). Доказано, что курение и потребление алкоголя отрицательно сказывается на звучании голоса.

Эффективное функционирование голосового аппарата невозможно без общего укрепления организма. Поэтому укрепление голоса тесно связано с занятиями физкультурой, закаливанием, правильной организацией труда и отдыха. Не меньший вред приносят форсирование громкости и противоположная манера - вялое, тусклое звучание (голос без «опоры»).

Ритмопластика – особый символический язык, через который передаётся внутренний мир личности. Движение человека, стиль его ритмопластического выражения и взаимодействия с окружающими - это сфера не только эстетическая, но и социокультурная.

Ритмопластическое развитие личности – процесс совершенствования движений к их выразительности, эмоциональной отзывчивости, эстетичности и культуросообразности, что обеспечивает личности способность к самовыражению и взаимодействию с социальным окружением через принятые в нём ритмические модели.

Цели ритмопластики: раскрепощение, снятие зажимов; развитие пластичности; вживание в роль; синхронизация работы в коллективе, взаимопонимание в движениях и поведении.

Сценическое действие – это психофизический акт, направленный на достижение цели. Действие, по Станиславскому, – основа сценического искусства. Спектакль плетётся из действий, каждое действие должно вести к достижению определённой цели. Кроме того, актёр должен строить свою роль, должен играть не посредством имитации эмоций героя, потому что таким образом он будет выглядеть фальшиво или прибегнет к использованию штампов, которые разрушают восприятие его роли. Актёр должен выстраивать цепочку элементарных физических действий.

Движение – элемент действия. Условный характер классификации действия: мимические, словесные, внутренние и внешние психические действия.

