

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 61 ИМЕНИ П.А.
МИХИНА»**

г. Курск, 305006, пр-т А.Дериглазова, 27А
ИНН 4632243936, КПП 463201001, тел. 8(4712) 78-78-64, e-mail: shkola-61@inbox.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» 07 2024 г.
Протокол № 15

Утверждаю
Директор СОШ № 61 им. П.А. Михина
С.И. Веселова
Приказ № _____ 2024 г.
М.П. _____



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Ритмика»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сотина Елена Михайловна
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3-4
1.2. Цель программы.....	5
1.3. Задачи программы.....	5-6
1.4. Содержание программы	6-9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Оценочные материалы.....	9
2.3. Формы выявления и оценки образовательных результатов.....	9
2.4. Формы промежуточной аттестации	9
2.5. Методическое обеспечение программы	10-12
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы (Приложение 1 к рабочей программе воспитания).....	13-16
4. Список литературы.....	17-18
5. Приложения	19-38

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №61» (приказ комитета образования г. Курска от 10.06.2021 г. №250);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 10.03.2023 г. № 170).

- УСТАВ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №61 (новая редакция) (приказ комитета образования г. Курска от 23.08.2021 №342);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 20.07.2023 г. № 01-100/а).

Направленность программы. Программа «Ритмика» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Современный этап развития образования характеризуется процессами модернизации. Теоретико-методологические основы комплексного подхода в работе педагога дополнительного образования наряду с традиционными программами предполагает разработку инновационных форм и модулей вариативных программ обучения и воспитания детей.

Программа направлена на создание условий развития музыкальных способностей детей, пластичности и выразительности движений. Основы русского танца - является сочетанием пения, движения и речи. Данный курс дает возможность сформировать у детей эмоционально – ценностные отношения к русскому танцу, культуре и традициям России, показателями которого можно считать:

- наличие устойчивого интереса к процессу освоения танцевального наследия;

- активная познавательная позиция ученика;
- овладение опытом творческой деятельности.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей.

Программа разработана на основе анализа образовательных программ по сценическому движению и танцевально-игровой гимнастике для детей (О.П. Радынова, А.И. Буренина, Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина и других), учебного пособия под редакцией Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца».

Отличительные особенности программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России. В программе особое внимание уделено эффективности учебного процесса и выбору репертуара в соответствии с возрастными особенностями и уровнем подготовки учащихся, их творческими способностями.

Работа с учащимися строится на основе системы **дидактических принципов**:

- последовательности и систематичности (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному, от частного к общему);
- принцип научности (учебный курс основывается и соответствует современным правилам изучения детского и народного танцев);
- природосообразности (обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся, учет возрастных особенностей детей в содержании программы, методы работы ориентированы на детей конкретного возраста);
 - доступности (от известного к неизвестному, от простого и легкого к трудному, усвоение готовых знаний, умений, навыков);
 - сознательности и активности;
- принцип наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию, предполагает широкое использование ТСО для показа выступлений ведущих профессиональных коллективов, для ведения педагогического мониторинга, широкое использование наглядных и дидактических материалов, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);
- принцип связи теории с практикой (органичное сочетание в необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков);
- принцип индивидуализации программы (предполагает максимальный учет характерологических особенностей каждого воспитанника);
- принцип результативности (программа отражает прогнозируемые результаты);
- принцип актуальности (в программе учтена максимальная приближенность содержания и направлений деятельности программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

Уровень программы – базовый

Адресат программы - обучающиеся 9 – 14 лет.

Условия набора в учебные группы: Учебные группы комплектуются из числа детей 9-14 лет, желающих заниматься хореографией и имеющих справку врача педиатра о допуске к занятиям.

Количество учащихся в группе: от 20 человек.

Объем и срок освоения программы – 1 год, 216 часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Учащиеся младшего возраста (9-14 лет). Признаком возраста 9 – 14 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Особенности организации образовательного процесса – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; на кроссплатформенной системе с функциями VoIP, позволяющей обмениваться текстовыми, голосовыми и видеосообщениями, стикерами и фотографиями, файлами разных форматов Телеграм; мессенджере Mail.Ru Агент с поддержкой IP-телефонии, видеозвонков, отправкой SMS; оффлайн-консультации в режиме электронной переписки; транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме.

1.2. Цель программы.

Развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного развития ребенка, коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии посредством сочетания музыки и движения.

1.3. Задачи программы.

Предметные:

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

Воспитательные:

- воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- формирование нравственных представлений.

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;

- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развитие эмоционально-волевых качеств;
- развитие музыкального слуха;
- развитие логического мышления и воображения;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами занятий по хореографии;
- оптимизировать содержание воспитания, обучения и коррекции детей;
- создать условия для организации НОД по ритмике с использованием здоровьесберегающих технологий;
- внедрить современные эффективные технологии развития музыкальных и творческих способностей детей.

1.4. Содержание программы

1.4.1 Учебный план.

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов ½ год обучения	В том числе		Формы аттестации/ контроля открытое занятие
			Теоретических 1 год обучения	Практических 1 год обучения	
	Введение. Техника безопасности.	1	1		беседа
1.	Средства музыкальной выразительности	12	4	8	наблюдение
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика	30	10	20	анализ
2.1	Упражнения на ориентацию в пространстве	13	5	8	наблюдение
2.2	Упражнения на внимание	16	6	10	наблюдение
2.3	Общеразвивающие упражнения	26	10	16	беседа
2.4	Прыжки	5	1	4	наблюдение
3.	Музыкально-подвижные игры	22	8	14	наблюдение
3.1	Подвижные игры, образные игры	6	2	4	беседа
3.2	Игры с использованием строевых и общеразвивающих упражнений	8	2	6	наблюдение

3.3	Пальчиковая гимнастика	6	2	4	наблюдение
4.	Танец	38	18	20	
4.1	Танцевальные шаги	4	2	2	наблюдение
4.2	Положение и позиции рук	4	2	2	наблюдение
4.3	Хлопки и притопы	8	4	4	наблюдение
4.4	Танцевальные этюды	16	4	12	наблюдение
5.	Беседы	1	1	-	беседа
	Итого:	216	82	134	

1.4.2. Содержание учебного плана

Введение. Техника безопасности.

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятиях, в хореографическом зале. Правила эвакуации. Приспособления, используемые на занятиях.

Раздел 1. «Средства музыкальной выразительности»

Характер музыкального произведения (весёлый, грустный). Темп музыки (медленно, быстро). Динамические оттенки музыки (тихо, громко). Танцевальные жанры: вальс, полька, марш. Строение музыкального произведения: вступление, части (запев, припев).

Раздел 2. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Понятие «диагональ», «интервал». Принципы построения в круг (сужение и расширение круга), в колонну, в шеренгу. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг. Постановка корпуса, головы. Упражнения на внимание. Общеразвивающие упражнения. Прыжки.

Раздел 3. «Музыкально-подвижные игры»

Упражнение на ориентацию в пространстве, на развитие памяти и внимания, умение держать рисунок в танце, сформировать навык эмоционального перевоплощения.

Раздел 4. «Танец»

Положение рук, корпуса, ног во время исполнения движений, изучение техники исполнения притопов, развитие воображения, находчивости, умение изменять движения в соответствии с различным темпом и ритмом.

Раздел 5 « Беседы»

Теория. Техника безопасности на занятиях по хореографии. Музыка и танец. Сцена и зрительный зал.

Практика. Экскурсия на сцену и за кулисы.

Этюдная форма работы

Танцевальная импровизация:

Сочинение этюда на свободную и заданную темы является предпосылкой для развития детского воображения танцевального образа и решает несколько задач: изобразительно-выразительные, музыкально-ритмические, пластические. Импровизируя, учащиеся раскрепощаются, развивают свои эмоциональные и эстетические наклонности, формируют умение передать движение в танце.

Импровизацией дети занимаются на уроках постановки и композиции танца. Занятия вызывают интерес, развивают познавательную активность.

1.4.3. Планируемые результаты обучения на продвинутом уровне

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- грамотно исполнять основные лексические движения в соответствие с программой;
- воспроизводить простой метроритмический узор музыки средствами танца (сильные и слабые доли);
- освоить расширенный и координационно-усложнённый комплекс движений.

Личностные результаты:

- иметь широкий кругозор, общую культуру общения и поведения;
- развитие чувства прекрасного и стремление к красоте и искусству в жизни;
- положительное отношение к здоровому образу жизни и внимательное отношение к своему здоровью и телу;
- положительное отношение к труду;
- умение уважительно общаться с другими людьми.

Метапредметные результаты:

- развитие внимания, памяти, расширение сенсорного опыта;
- развитие фантазии, воображения, творческих способностей.

1.4.4. Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 5), сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2024-2025, Группа №1	02.09.24	23.05.25	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 29-31 декабря, 1-7 января, 22-24 февраля, 8-10 марта, 1-4 мая, 9-11 мая	Декабрь май
2	2024-2025, Группа №2	02.09.24	23.05.25	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 29-31 декабря, 1-7 января, 22-24 февраля, 8-10 марта, 1-4 мая, 9-11 мая	Декабрь май
3	2024-2025, Группа №3	02.09.24	23.05.25	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 29-31 декабря, 1-7 января, 22-24 февраля, 8-10 марта, 1-4 мая, 9-11 мая	Декабрь май

								мая	
--	--	--	--	--	--	--	--	-----	--

2.2. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя: перечень вопросов к каждому изученному разделу для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии; перечень упражнений и заданий для самостоятельных тематических работ с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются для мониторинга при проведении промежуточной аттестации (Приложение 2).

2.3. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов:

Журнал учета работы педагога, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, самостоятельная работа, мониторинг результатов обучения, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, соревнование, поединки, показательные выступления, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации: опрос, тестирование, зачет, самостоятельная работа, командные игры, сдача нормативов. Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, тренировка, самостоятельная работа);
- наглядный (показ педагога, видеопросмотры уроков и мастер-классов);
- репродуктивный (повторение освоенных элементов, самостоятельная работа);
- метод стимулирования (поощрения, эмоциональный отзыв);
- метод самоконтроля, формирования ответственности учащихся (самоанализ освоенных движений, самостоятельная работа, самоподготовка к выступлениям, анализ собственного выступления на сцене);
- метод контроля (опросы, наблюдение; контрольные зачеты, конкурсы, соревнования).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

Этап занятия
Вид деятельности

1

Организационный этап

Организация учащихся на начало занятия.

Повторение правил безопасной работы в хореографическом зале .

2

Подготовительный этап

Комплекс разминочных общеукрепляющих упражнений.

3

Основной этап

Упражнения у станка, движения на середине зала, разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале русского танца.

4

I. Завершающий этап

Закрепление изученного материала

Обсуждения результатов занятия.

Подведение итогов занятия.

Типы учебных занятий

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебных занятий

- традиционное занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

№	Название разделов	Дидактические и методические материалы
1	Введение в программу	-Техника безопасности и правила поведения на занятиях, в хореографическом зале. Правила эвакуации. Приспособления, используемые на занятиях.

2	Средства музыкальной выразительности	Характер музыкального произведения (весёлый, грустный). Темп музыки (медленно, быстро). Динамические оттенки музыки (тихо, громко). Танцевальные жанры: вальс, полька, марш. Строение музыкального произведения: вступление, части (запев, припев)
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	Понятие «диагональ», «интервал». Принципы построения в круг (сужение и расширение круга), в колонну, в шеренгу. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг. Постановка корпуса, головы. Упражнения на внимание. Общеразвивающие упражнения. Прыжки.
4	Музыкально-подвижные игры	Упражнение на ориентацию в пространстве, на развитие памяти и внимания, умение держать рисунок в танце, сформировать навык эмоционального перевоплощения.
5	Танец	Положение рук, корпуса, ног во время исполнения движений, изучение техники исполнения притопов, развитие воображения, находчивости, умение изменять движения в соответствии с различным темпом и ритмом.
6	Беседы	Техника безопасности на занятиях по хореографии. Музыка и танец.
7	Участие в культурных мероприятиях	Сцена и зрительный зал. Экскурсия на сцену и за кулисы.

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий хореографией используется зал, отвечающий санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.).

Площадь зала соответствует допустимым размерам из расчета не менее 4 кв. м. площади на учащегося. Стены гладкие, окрашенные в светлые тона. Аптечка с необходимыми средствами для оказания первой помощи. Уборка происходит только влажным способом. Внутренняя поверхность стен зала не имеет выступов. Двери без выступающих наличников.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- раздевалка;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт), аренда зала для выступлений;
- концертный зал для выступлений;

На занятия учащиеся одеты в специальную форму. Для девочек необходимы: футболка, лосины, балетки, туфли на небольшом каблучке. Для мальчиков необходимы: футболка, черные шорты (брюки), балетки.

Техническое обеспечение: Ноутбук или видео и аудиоманитофоны.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационные условия

- аудио, видеодиски, интернет-источники (<http://www.horeograf.com>; <http://horeografiya.com>).
- видеотека с выступлениями,
- flash-накопители с аудиозаписями

Интернет источники:

- [YouTube](https://www.youtube.com),
- www.horeograf.com,
- <http://nsportal.ru/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
- <http://dopedu.ru/>,
- <http://dop.edu.ru>,
- https://vk.com/im?peers=202257271_275075117&sel=62713752&w=wall-194033985_603
- https://vk.com/im?peers=202257271_275075117&sel=62713752&w=wall-38834885_171875

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Введение

Программа «Ритмика» имеет художественную направленность.

Рассчитана на стартовый уровень освоения учебного материала.

Срок реализации – 1 год.

Возраст учащихся - 9-14 лет

3.2. Цель

Развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного развития ребенка, коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии посредством сочетания музыки и движения.

3.3. Задачи

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- нейтрализовать (предотвратить) негативное воздействие социума;
- развивать творческий потенциал;

3.4. Направления деятельности

- Гражданско-патриотическое воспитание
- Духовно-нравственное воспитание
- Здоровьесберегающее воспитание
- Взаимодействие с родительской общественностью

3.5. Формы, методы, технологии

Формы: праздник, соревнование, экскурсия, акция, конкурсно-развлекательные программы, беседа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии.

3.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 5

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	Культура поведения	Опрос, тестирование, наблюдение	педагог дополнительного образования	Результат тестирования
2 раза в год (сентябрь, апрель)	Уровень развития физических качеств учащихся: выносливость, реакция, скоростные показатели	Наблюдение	педагог	протокол

3.7. Планируемые результаты

Культура организации своей деятельности;

Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;

Коллективная ответственность;

Умение взаимодействовать с другими членами коллектива

Толерантность;

Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

Стремление к самореализации социально адекватными способами;

Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида)

Приложение 1

к рабочей программе воспитания

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
сентябрь	Торжественная линейка, посвященная Дню знаний	Выступление	СОШ № 61 им.П.А.Михи на	педагог
декабрь	Новогодние мероприятия	Выступление	СОШ № 61 им.П.А.Михи на	педагог
май	Последний звонок	Выступление	СОШ № 61 им.П.А.Михина	педагог

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Примечания
сентябрь	Торжественная линейка, посвященная Дню знаний	Очно	МБОУ СОШ№61	педагог-организатор
октябрь	Международный день учителя: -мероприятия, посвященные Дню рождения школы -концертная программа, посвященная Дню	Очно	МБОУ СОШ№61	педагог-организатор

	учителя			
октябрь	Благотворительная ярмарка в Фонд развития школы	Очно	МБОУ СОШ№61	педагог-организатор
октябрь	Мероприятие, посвященное Дню народного единства	Очно	МБОУ СОШ№61	педагог-организатор
ноябрь	Концертная программа, посвященная Дню матери в России	Очно	МБОУ СОШ№61	
Декабрь	День героев отечества в России	Очно	МБОУ СОШ№61	
декабрь	Новогодние мероприятия: - «Мастерская Деда Мороза», -Новогодние «огоньки», - Шоу — программа «Новогодний калейдоскоп»	Очно	МБОУ СОШ№61	
январь	Межрегиональное мероприятие «Рождественские встречи»	Очно	МБОУ СОШ№61	
март	Мероприятия, посвященные памяти П.А.Михина	Очно	МБОУ СОШ№61	
март	Праздничное мероприятие : «Международный женский день»	Очно	МБОУ СОШ№61	
март	Игровая программа «Широкая масленица»	Очно	МБОУ СОШ№61	
май	Мероприятия посвященные Дню Победы	Очно	МБОУ СОШ№61	
май	Торжественная церемония «Последний звонок»	Очно	МБОУ СОШ№61	
май	Выпускные мероприятия в 4 классах	Очно	МБОУ СОШ№61	
июнь	Выпускные мероприятия в 9,11 классах	Очно	МБОУ СОШ№61	

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Примечания
октябрь	Всероссийский конкурс «Призвание-признание!»	очно	СОШ № 61 им.П.А.Михина	
ноябрь	Всероссийский конкурс «Открытое сердце»	очно	СОШ № 61 им.П.А.Михина	
декабрь-январь	Международный конкурс «Славься, Отечество!»	очно		
Март-апрель	Окружной, городской конкурс «Наши таланты-родному краю».	очно	СОШ № 61 им.П.А.Михина	
апрель	Всероссийский конкурс «Гордость Соловьиного края»	очно	СОШ № 61 им.П.А.Михина	
май	Городской конкурс «Созвездие»	очно	СОШ № 61 им.П.А.Михина	

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения	Примечания
май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	дистанционно	МБОУ СОШ№61	
июнь	Окружной праздник, посвящённый Дню защиты детей	Очное участие в празднике	МБОУ СОШ№61	

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Примечания
	Мастер-класс ДШИ им.Рихтера .Руководитель Тимофеева М.В.	Вебинар, дистанционно	СОШ № 61 им.П.А.Михина	
	Всемирный форум хореографов	дистанционно	СОШ № 61 им.П.А.Михина	

6. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
сентябрь	Организация работы детской хореографической студии «Самоцветы»	Родительское собрание	МБОУ СОШ№61	педагог
сентябрь	«Адаптация детей к условиям образовательного учреждения»	Беседа	МБОУ СОШ№61	педагог-психолог
декабрь	Роль семьи в воспитании	Родительское	МБОУ	педагог

	здорового ребенка.	собрание	СОШ№61	
май	О роли занятий хореографией в период летних каникул.	Родительское собрание	МБОУ СОШ№61	педагог
В течение года	Индивидуальные особенности развития ребенка	Индивидуальные консультации	МБОУ СОШ№61	педагог

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень документов, в соответствии с которыми разработана программа

- «Конвенция о правах ребёнка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН от 20 ноября 1989 года)
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 - р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Концепция развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Минобрнауки России от 19.12.2017 г.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 о направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области» (Утверждена постановлением Администрации Курской области от 15 октября 2013 г. N 737-па)

Список литературы для педагогов

Список литературы для педагогов

1. Базарова М., Мей В. Азбука классического танца – М.: – 2005.
2. Богаткова Л. Танцы для детей – М.: – 2009.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца – М.: – 2000.
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды – Белгород, –2003.
5. Климов А.А. Русский народный танец – М.: – 2006.
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М.: – 2002.
7. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства – М.: – 2008.
8. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
9. Руднева А.В. Курские танки и карагоды – М.: – 2005.
- 11.Ткаченко Т. Народный танец - М.: - 2004.
- 10.12.Основные принципы изучения и разработки хореографического фольклора: Методическое пособие. – М.: Мук, 2009.
- 11.13.Народный танец на самодеятельной сцене: Методическое пособие. – Курск: Мук, 2000.
- 1. Шершнев. В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.**
12. 15.Заикин Н.И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца:
13. Учебное пособие – Орел,2004.
- 2. Фоменко И.М. Народно – сценический танец. Экзерсис у станка. Орел,2016.**

Список литературы для обучающихся

1. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М., Искусство. 2000
2. Моисеев И. А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь - М., Согласие -2006, 224 с.
- 3.Секрет танца /Сост. Т.К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2007

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Группа №1

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводное занятие. Постановка корпуса, поклон.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Собеседование
2.			Вводное занятие. Постановка корпуса, поклон.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Собеседование
3.			Разминка. Понятие о звуке. Позиции ног, работа рук.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
4.			Разминка. Понятие о звуке. Позиции ног, работа рук.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
5.			Позиции ног, положение рук. Шаг марша. Понятие о звуке.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
6.			Позиции ног, положение рук. Шаг марша. Понятие о звуке.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
7.			Сценический шаг, шаг с пятки. Понятие о звуке. Динамические оттенки.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
8.			Сценический шаг, шаг с пятки. Понятие о звуке. Динамические оттенки.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
9.			Сценический шаг на разный музыкальный размер. Музыкально-ритмические игры.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
10.			Сценический шаг на разный музыкальный размер. Музыкально-ритмические игры.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
11.			Шаг на полупальцах, прямой прыжок. Сценический бег.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа

12.			Шаг на полупальцах, прямой прыжок. Сценический бег.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
13.			Шаг на высоких полупальцах с поджатой ногой назад. Упражнение на ориентирование в пространстве.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
14.			Шаг на высоких полупальцах с поджатой ногой назад. Упражнение на ориентирование в пространстве.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
15.			Основы музыкальной грамоты. Позиции ног, положения рук.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
16.			Основы музыкальной грамоты. Позиции ног, положения рук.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
17.			Сценический шаг на разный музыкальный размер. Основы музыкальной грамоты.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
18.			Сценический шаг на разный музыкальный размер. Основы музыкальной грамоты.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
19.			<u>Сочетание шагов на полупальцах и на полупальцах с поджатой ногой назад. Понятия «сильная доля».</u>	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
20.			<u>Сочетание шагов на полупальцах и на полупальцах с поджатой ногой назад. Понятия «сильная доля».</u>	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
21.			Хлопки в ладоши. Игры на ориентирование в пространстве.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
22.			Хлопки в ладоши. Игры на ориентирование в пространстве.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
23.			Шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперёд. Бег на полупальцах.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, опроса
24.			Шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперёд. Бег на полупальцах.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, опроса

25.			Сочетание шагов на полупальцах и на полупальцах с высоко поднятым коленом вперёд.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
26.			Сочетание шагов на полупальцах и на полупальцах с высоко поднятым коленом вперёд.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
27.			Сочетание хлопков со сценическим шагом. Музыкальный темп.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
28.			Сочетание хлопков со сценическим шагом. Музыкальный темп.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
29.			Повторение изученного материала Упражнение на расслабление мышц.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
30.			Повторение изученного материала Упражнение на расслабление мышц.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
31.			Музыкально-ритмические игры.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
32.			Музыкально-ритмические игры.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
33.			Понятие «доля».	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
34.			Понятие «доля».	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
35.			Танцевальные движения.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
36.			Танцевальные движения.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
37.			Понятие «музыкальная фраза». Прыжки с продвижением вперёд.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
38.			Понятие «музыкальная фраза». Прыжки с продвижением вперёд.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа

39.			Характер музыки. Понятие «колонна».	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
40.			Характер музыки. Понятие «колонна».	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
41.			Динамические оттенки. Хлопки в ритмическом рисунке.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
42.			Динамические оттенки. Хлопки в ритмическом рисунке.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
43.			Музыкальный темп. Прыжки в повороте.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
44.			Музыкальный темп. Прыжки в повороте.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
45.			Знакомство с длительностью звуков. Комбинация с хлопками.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
46.			Знакомство с длительностью звуков. Комбинация с хлопками.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
47.			Знакомство с длительностью звуков. Танцевальная комбинация с прыжками.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
48.			Знакомство с длительностью звуков. Танцевальная комбинация с прыжками.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
49.			Основы музыкальной грамоты. Комбинация с хлопками. Бег на месте.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
50.			Основы музыкальной грамоты. Комбинация с хлопками. Бег на месте.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
51.			Понятие «музыкальная фраза». Простой притоп.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
52.			Понятие «музыкальная фраза». Простой притоп.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
53.			Хлопки в парах с партнёром. Двойной притоп.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа

54.			Хлопки в парах с партнёром. Двойной притоп.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
55.			Музыкальный темп. Притопы.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
56.			Музыкальный темп. Притопы.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
57.			Знакомство с длительностью звуков. Упражнения с музыкально-ритмическим предметом.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Сдача контрольных нормативов
58.			Знакомство с длительностью звуков. Упражнения с музыкально-ритмическим предметом.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Сдача контрольных нормативов
59.			Музыкальный темп. Поясной поклон. Комбинация с хлопками.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
60.			Музыкальный темп. Поясной поклон. Комбинация с хлопками.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
61.			Упражнения на ориентирование в пространстве.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
62.			Упражнения на ориентирование в пространстве.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
63.			Упражнения с музыкально-ритмическим предметом.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
64.			Упражнения с музыкально-ритмическим предметом.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
65.			Комбинация с прыжками. Силовые упражнения, направленные на укрепление мышц пресса.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
66.			Комбинация с прыжками. Силовые упражнения, направленные на укрепление мышц пресса.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
67.			Танцевальная комбинация с платком.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа

68.		Танцевальная комбинация с платком.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
69.		Упражнения с музыкально-ритмическим предметом. Позиции ног, рук. Прыжки.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
70.		Упражнения с музыкально-ритмическим предметом. Позиции ног, рук. Прыжки.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
71.		Упражнения на ориентирование в пространстве. Упражнения с музыкально-ритмическим предметом.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
72.		Упражнения на ориентирование в пространстве. Упражнения с музыкально-ритмическим предметом.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
73.		Партнер и партнерша. Понятие «дуэт» в паре.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
74.		Партнер и партнерша. Понятие «дуэт» в паре.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
75.		Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
76.		Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
77.		Игровые двигательные упражнения с предметами.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
78.		Игровые двигательные упражнения с предметами.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
79.		Повторение пройденного материала. Рисунок танца – колонна, шеренга, диагональ, круг.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
80.		Повторение пройденного материала. Рисунок танца – колонна, шеренга, диагональ, круг.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа

81.			Построения в танце – повороты вправо и влево. Перестроения в танце. Движения по диагонали, из колонны в шеренгу.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
82.			Построения в танце – повороты вправо и влево. Перестроения в танце. Движения по диагонали, из колонны в шеренгу.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
83.			Этюд на перестроениях и маршевых шагах. Упражнения, направленные на развитие координации.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
84.			Этюд на перестроениях и маршевых шагах. Упражнения, направленные на развитие координации.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
85.			Развитие артистизма и импровизации. Танцевальная и сюжетная импровизация.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
86.			Развитие артистизма и импровизации. Танцевальная и сюжетная импровизация.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
87.			Разучивание сюжетного этюда «Наши любимые игрушки».	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
88.			Разучивание сюжетного этюда «Наши любимые игрушки».	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
89.			Развитие артистизма и импровизация. Самостоятельное сочетание хореографического фрагмента на предложенный образ, тему.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
90.			Развитие артистизма и импровизация. Самостоятельное сочетание хореографического фрагмента на предложенный образ, тему.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
91.			Этюд «Полечка».	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа

92.		Этюд «Полечка».	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
93.		Элементы русского танца – положение рук, русский поклон, притопы.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
94.		Элементы русского танца – положение рук, русский поклон, притопы.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
95.		Элементы русского танца – «елочка», переменный шаг, носок, каблук. Отработка элементов танца.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
96.		Элементы русского танца – «елочка», переменный шаг, носок, каблук. Отработка элементов танца.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
97.		Положение ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук. «Ковырялочка»	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
98.		Положение ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук. «Ковырялочка»	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
99.		Этюд на ориентировку в пространстве. «Хоровод».	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
100.		Этюд на ориентировку в пространстве. «Хоровод».	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
101.		Повторение элементов русского танца.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
102.		Повторение элементов русского танца.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
103.		Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
104.		Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
105.		Работа над отдельными частями танца	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа

106.			Работа над отдельными частями танца	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
107.			Самостоятельное исполнение танца под музыку	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
108.			Самостоятельное исполнение танца под музыку	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа

Оценочные материалы для мониторинга

Диагностический инструментарий Базовый уровень

Теоретические знания

- знакомить с историей развития хореографического искусства ;
- знакомить с именами и достижениями выдающихся хореографов, балетмейстеров прошлого и настоящего;
- формировать этику поведения в хореографическом зале;
- знакомить с основами анатомии и физиологии человека;
- учить приемам, способам и упражнениям общефизической и специальной физической подготовки;
- знакомить со специальной терминологией;
- учить основам русского танца;
- формировать основы профилактики травматизма в хореографии;
- развитие эмоционально-волевых качеств;
 - развитие музыкального слуха;
 - развитие логического мышления и воображения;
 - развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами занятий по хореографии;

Практические знания:

- передавать в движениях различного характера одного и того же образа;
- овладевать навыками исполнения изученных движение;
- исполнять танцевальные комбинации в различных хореографических постановках; выполнять хореографические комбинации на уровне подготовленного ученика в этюдах
- передавать динамики игрового образа;
- импровизировать на заданную музыкальную тему;
- укреплять мышечный корсет и различать напряженное и не напряженное состояние мышц;
- сохранять высокий уровень двигательной активности на протяжении всего урока;
- получать сведения о танцах разных народов и формировать позитивное отношение к традициям других народов;
- осваивать как можно больший программный материал и, осваивать его хорошо;
- использовать широкую палитру выразительных средств (поза, мимика, пантомима);
- овладевать более сложными упражнениями , требующие дополнительных усилий.

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Ритмика»
2024-2025 уч. Год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с	2	

		помощью педагога)		
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Ритмика»

2024-2025 уч. год

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие	Наблюдение

	коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	малопродуктивное)	
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Ритмика»

2024-2025 уч. год

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение	

	нравственные основы, расширение картины мира	учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2024-2025 учебный год**

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____ Сопина Елена
Михайловна _____

**Результаты обучения по программе
«Ритмика»**

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Методические рекомендации по организации работы по программе «Ритмика»

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России. В программе особое внимание уделено эффективности учебного процесса и выбору репертуара в соответствии с возрастными особенностями и уровнем подготовки учащихся, их творческими способностями.

Работа с учащимися строится на основе системы **дидактических принципов**:

- последовательности и систематичности (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному, от частного к общему);

- принцип научности (учебный курс основывается и соответствует современным правилам изучения детского и народного танцев);

- природосообразности (обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся, учет возрастных особенностей детей в содержании программы, методы работы ориентированы на детей конкретного возраста);

- доступности (от известного к неизвестному, от простого и легкого к трудному, усвоение готовых знаний, умений, навыков);

- сознательности и активности;

- принцип наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию, предполагает широкое использование ТСО для показа выступлений ведущих профессиональных коллективов, для ведения педагогического мониторинга, широкое использование наглядных и дидактических материалов, делающих учебно–воспитательный процесс более эффективным);

- принцип связи теории с практикой (органичное сочетание в необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков);

- принцип индивидуализации программы (предполагает максимальный учет характерологических особенностей каждого воспитанника);

- принцип результативности (программа отражает прогнозируемые результаты);

- принцип актуальности (в программе учтена максимальная приближенность содержания и направлений деятельности программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» реализуется в средней общеобразовательной школе №61 с детьми начиная с 9 лет.

Группа первого года обучения 9 лет формируется в количестве до 20 человек по комплектованию одного класса. Программа рассчитана на 1 год обучения и охватывает младший школьный возраст.

Младший и средний школьный возраст 9-14 лет. Признаком возраста 9-14 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов групповых занятий 6 часов в неделю.

Формы проведения занятий. Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Занятий могут проводиться в следующих формах:

- традиционное занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Продолжительность одного часа групповых занятий – 45 минут.

Матрица содержания программы

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов ½ год обучения	В том числе		Формы аттестации/ контроля открытое занятие
			Теоретических 1 год обучения	Практических 1 год обучения	
	Введение. Техника безопасности.	1	1		беседа
1.	Средства музыкальной выразительности	12	4	8	наблюдение
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика	30	10	20	анализ
2.1	Упражнения на ориентацию в пространстве	13	5	8	наблюдение

2.2	Упражнения на внимание	16	6	10	наблюдение
2.3	Общеразвивающие упражнения	26	10	16	беседа
2.4	Прыжки	5	1	4	наблюдение
3.	Музыкально-подвижные игры	22	8	14	наблюдение
3.1	Подвижные игры, образные игры	6	2	4	беседа
3.2	Игры с использованием строевых и общеразвивающих упражнений	8	2	6	наблюдение
3.3	Пальчиковая гимнастика	6	2	4	наблюдение
4.	Танец	38	18	20	
4.1	Танцевальные шаги	4	2	2	наблюдение
4.2	Положение и позиции рук	4	2	2	наблюдение
4.3	Хлопки и притопы	8	4	4	наблюдение
4.4	Танцевальные этюды	16	4	12	наблюдение
5.	Беседы	1	1	-	беседа
	Итого:	216	82	134	