

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 61 ИМЕНИ П.А.
МИХИНА»**

г. Курск, 305006, пр-т А.Дериглазова, 27А
ИНН 4632243936. КПП 463201001. тел. 8(4712) 78-78-64, e-mail: shkola-61@inbox.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 04 2024 г.
Протокол № 15



Свержено
Директор СОШ № 61 им. П.А. Мих
Е.И. Веселова
Приказ от « 03 » 04 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Искусство в движении»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Колпакова Александра Эдуардовна
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2024 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3-4
1.2. Цель программы.....	5
1.3. Задачи программы.....	5-6
1.4. Содержание программы	6-9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9-12
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Оценочные материалы.....	9
2.3. Формы выявления и оценки образовательных результатов.....	9
2.4. Формы промежуточной аттестации	9
2.5. Методическое обеспечение программы	10-13
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы (Приложение 1 к рабочей программе воспитания).....	13-17
4. Список литературы.....	17-18
5. Приложения	19-38

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №61» (приказ комитета образования г. Курска от 10.06.2021 г. №250);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 10.03.2023 г. № 170).

- УСТАВ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №61 (новая редакция) (приказ комитета образования г.Курска от 23.08.2021 №342);

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 20.07.2023 г. № 01-100/а).

Направленность программы. Программа «Искусство в движении» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Новизна и оригинальность программы «Искусство в движении» заключается в объединении и использовании в комплексе таких средств как ритмическая гимнастика, аэробика, элементы акробатики, хореография, заключается в решении у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Актуальность программы обусловлена необходимостью укрепления здоровья, развития физических способностей и двигательных навыков обучающихся.

Отличительные особенности программы Отличительной особенностью программы является тесная связь специфики оздоровительной деятельности и физического воспитания обучающихся с изучением основ теории и методики проведения занятий физкультурно-спортивной направленности.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Особенностью организации образовательного процесса - является формирование у занимающихся целостного представления об аэробике, её возможностях в повышении работоспособности и улучшении состояния здоровья, а главное, воспитание личности, способной к самостоятельной творческой деятельности. Работа с учащимися строится на основе системы **дидактических принципов:**

- последовательности и систематичности (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному, от частного к общему);

- принцип научности (учебный курс основывается и соответствует современным правилам изучения детского и народного танцев);

- природосообразности (обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся, учет возрастных особенностей детей в содержании программы, методы работы ориентированы на детей конкретного возраста);

- доступности (от известного к неизвестному, от простого и легкого к трудному, усвоение готовых знаний, умений, навыков);

- сознательности и активности;

- принцип наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию, предполагает широкое использование ТСО для показа выступлений ведущих профессиональных коллективов, для ведения педагогического мониторинга, широкое использование наглядных и дидактических материалов, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);

- принцип связи теории с практикой (органичное сочетание в необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков);

- принцип индивидуализации программы (предполагает максимальный учет характерологических особенностей каждого воспитанника);

- принцип результативности (программа отражает прогнозируемые результаты);

- принцип актуальности (в программе учтена максимальная приближенность содержания и направлений деятельности программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

Уровень программы – базовый

Адресат программы - обучающиеся 7 – 12 лет.

Условия набора в учебные группы: Учебные группы комплектуются из числа детей 7-12 лет, желающих заниматься хореографией и имеющих справку врача педиатра о допуске к занятиям.

Количество учащихся в группе: до 20 человек.

Объем и срок освоения программы – 1 год, 216 часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Учащиеся младшего возраста (7-12 лет). Признаком возраста 7-12 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Особенности организации образовательного процесса – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; на кроссплатформенной системе с функциями VoIP, позволяющей обмениваться текстовыми, голосовыми и видеосообщениями, стикерами и фотографиями, файлами разных форматов Телеграм; мессенджере Mail.Ru Агент с поддержкой IP-телефонии, видеозвонков, отправкой SMS; офлайн-консультации в режиме электронной переписки; транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме.

1.2. Цель программы.

Целью программы является формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению, творческой реализации ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур средствами хореографического искусства, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также формирование физической культуры личности обучающихся, сохранение и укрепление их индивидуального здоровья, средствами спортивной и фитнес аэробики.

1.3. Задачи программы.

обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических направлениях хореографии: классический танец, народно-стилизированный танец, современный танец, эстрадный танец.
2. формирование знаний по актерскому мастерству
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;
4. формирование знаний по анатомии человеческого тела адаптированных для хореографии. познакомить обучающихся с элементарными знаниями по анатомии и физиологии человека;
5. дать знания о здоровом образе жизни, его связи с укреплением здоровья;
6. познакомить с историей развития аэробики;
7. обучить основам спортивной аэробики, стандартной технике движений и действий;
8. развивать основные физические качества: выносливость, ловкость, гибкость, силовые и скоростные качества;

развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую **деятельность**;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования.
5. формирование общекультурных ценностей

1.4. Содержание программы

1.4.1 Учебный план.

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов ½ год обучения	В том числе		Формы аттестации/ контроля открытое занятие
			Теоретических 1 год обучения	Практических 1 год обучения	
	Введение. Техника безопасности.	1	1		беседа
1.	Общая физическая и специальная подготовка	16	4	12	наблюдение
2.	Хореография и акробатика	36	10	26	анализ
2.1	Основы акробатики	18	5	13	наблюдение
2.2	Основы хореографии	26	6	20	наблюдение
2.3	Общеразвивающие упражнения	17	4	13	беседа

2.4	Прыжки	5	1	4	наблюдение
3.	Интегрированные технологии	14	4	10	наблюдение
3.1	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	беседа
3.2	Основы актерского мастерства	6	2	4	наблюдение
3.3	Основы правильного дыхания	4	2	2	наблюдение
4.	Танец	40	15	25	
4.1	Танцевальные шаги	4	2	2	наблюдение
4.2	Положение и позиции рук	4	2	2	наблюдение
4.3	Соединение движений в танцевальные комбинации	8	2	6	наблюдение
4.4	Танцевальные этюды	10	4	6	наблюдение
5.	Беседы	1	1	-	беседа
	Итого:	216	82	134	

1.4.2. Содержание учебного плана

Введение. Техника безопасности.

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятиях, в хореографическом зале. Правила эвакуации. Приспособления, используемые на занятиях.

Раздел 1. «Общая физическая и специальная подготовка»

Стартовый контроль, техника безопасности при выполнении упражнений на развитие силы основных мышечных групп, гибкости, выносливости, скоростно-силовых качеств. Развитие силы основных мышечных групп, строевые упражнения, ходьба, бег, прыжковые упражнения, развитие скоростно-силовых качеств.

Раздел 2. «Хореография и акробатика»

В раздел хореографической подготовки входят элементы классического, народного и современного танцев, исполняемых в виде экзерсиса у опоры и на середине. Формирование умений слышать музыку и выполнять движения в такт музыки. Классический экзерсис, разновидности поворотов и равновесий, основы акробатики.

Раздел 3. «Интегрированные технологии»

Занятия хореографией требуют от учащихся активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности, основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства, основы правильного дыхания.

Раздел 4. «Танец»

Положение рук, корпуса, ног во время исполнения движений, изучение техники исполнения притопов, развитие воображения, находчивости, умение изменять движения в соответствии с различным темпом и ритмом.

Раздел 5 « Беседы»

Теория. Техника безопасности на занятиях по хореографии. Музыка и танец. Сцена и зрительный зал.

Практика. Экскурсия на сцену и за кулисы.

Этюдная форма работы

Танцевальная импровизация:

Сочинение этюда на свободную и заданную темы является предпосылкой для развития детского воображения танцевального образа и решает несколько задач: изобразительно-выразительные, музыкально-ритмические, пластические. Импровизируя, учащиеся раскрепощаются, развивают свои эмоциональные и эстетические наклонности, формируют умение передать движение в танце.

Импровизацией дети занимаются на уроках постановки и композиции танца. Занятия вызывают интерес, развивают познавательную активность.

1.4.3. Планируемые результаты обучения на продвинутом уровне

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- умение составлять простейшие связки из базовых движений классической аэробики;
- развитие и совершенствование физических качеств;
- грамотно исполнять основные лексические движения в соответствии с программой;
- воспроизводить простой метроритмический узор музыки средствами танца (сильные и слабые доли);
- освоить расширенный и координационно-усложнённый комплекс движений.
- умение выполнять в группе различные социальные роли;

Личностные результаты:

- иметь широкий кругозор, общую культуру общения и поведения;
- умение уважительно общаться с другими людьми.
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- умение планировать режим дня, обеспечивать оптимальное сочетание нагрузки и отдыха;
- культура движения: умение передвигаться красиво, легко и непринужденно;

Метапредметные результаты:

- умение обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;
- адекватные нормы поведения в соревновательной и повседневной деятельности.
- развитие внимания, памяти, расширение сенсорного опыта;
- **развитие фантазии, воображения, творческих способностей.**

1.4.4. Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 5), сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2024-2025, Группа №1	02.09.24	30.05.25	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 29-31 декабря 1-7 января, 22-24 февраля, 8-10 марта 1-4 мая, 9-11 мая	Декабрь май
2	2024-2025, Группа № 2	02.09.24	30.05.25	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 29-31 декабря 1-7 января, 22-24 февраля, 8-10 марта 1-4 мая, 9-11 мая	Декабрь май

2.2. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя: перечень вопросов к каждому изученному разделу для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии; перечень упражнений и заданий для самостоятельных тематических работ с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются для мониторинга при проведении промежуточной аттестации (Приложение 2).

2.3. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов:

Журнал учета работы педагога, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, самостоятельная работа, мониторинг результатов обучения, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, соревнование, поединки, показательные выступления, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации: опрос, тестирование, зачет, самостоятельная работа, командные игры, сдача нормативов. Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровье сберегающие технологии.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, тренировка, самостоятельная работа);
- наглядный (показ педагога, видеопросмотры уроков и мастер-классов);
- репродуктивный (повторение освоенных элементов, самостоятельная работа);
- метод стимулирования (поощрения, эмоциональный отзыв);
- метод самоконтроля, формирования ответственности учащихся (самоанализ освоенных движений, самостоятельная работа, самоподготовка к выступлениям, анализ собственного выступления на сцене);
- метод контроля (опросы, наблюдение; контрольные зачеты, конкурсы, соревнования).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

Таблица 3

Этап занятия Вид деятельности

1

Организационный этап

Организация учащихся на начало занятия.

Повторение правил безопасной работы в хореографическом зале.

2

Подготовительный этап

Комплекс разминочных общеукрепляющих упражнений.

Основной этап

Упражнения у станка, движения на середине зала, разучивание и композиционное построение учебных этюдов, разучивание акробатических элементов.

4

I. Завершающий этап

Закрепление изученного материала

Обсуждения результатов занятия.

Подведение итогов занятия.

Типы учебных занятий

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебных занятий

- традиционное занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Таблица 4

№	Название разделов	Дидактические и методические материалы
1	Введение в программу	-Техника безопасности и правила поведения на занятиях, в хореографическом зале. Правила эвакуации. Приспособления, используемые на занятиях.
2	Общая физическая и специальная подготовка	Стартовый контроль, техника безопасности при выполнении упражнений на развитие силы основных мышечных групп, гибкости, выносливости, скоростно-силовых качеств. Развитие силы основных мышечных групп, строевые упражнения, ходьба, бег, прыжковые упражнения, развитие скоростно-силовых качеств.
3	Хореография и акробатика	В раздел хореографической подготовки входят элементы классического, народного и современного танцев, исполняемых в виде экзерсиса у опоры и на середине. Формирование умений слышать музыку и выполнять движения в такт музыки. Классический экзерсис, разновидности поворотов и равновесий, основы акробатики.
4	Интегрированные технологии	Занятия хореографией требуют от учащихся активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной

		выразительности, основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства, основы правильного дыхания.
5	Танец	Положение рук, корпуса, ног во время исполнения движений, изучение техники исполнения притопов, развитие воображения, находчивости, умение изменять движения в соответствии с различным темпом и ритмом.
6	Беседы	Техника безопасности на занятиях по хореографии. Музыка и танец.
7	Участие в культурных мероприятиях	Сцена и зрительный зал. Экскурсия на сцену и за кулисы.

1. 2.6. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий хореографией используется зал, отвечающий санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.).

Площадь зала соответствует допустимым размерам из расчета не менее 4 кв. м. площади на учащегося. Стены гладкие, окрашенные в светлые тона. Аптечка с необходимыми средствами для оказания первой помощи. Уборка происходит только влажным способом. Внутренняя поверхность стен зала не имеет выступов. Двери без выступающих наличников.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- раздевалка;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт), аренда зала для выступлений;
- концертный зал для выступлений;

На занятия учащиеся одеты в специальную форму. Для девочек необходимы: футболка, лосины, балетки, туфли на небольшом каблучке. Для мальчиков необходимы: футболка, черные шорты (брюки), балетки.

Техническое обеспечение: Ноутбук или видео и аудиоманитофоны.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационные условия

- аудио, видеодиски, интернет-источники (<http://horeografiya.com.>, <https://kgii.ru/elektronnye-informatsionny>)
- видеотека с выступлениями,
- flash-накопители с аудиозаписями

Интернет источники:

-[YouTube](#),

<https://infourok.ru/bazovie-shagi-klassicheskoy-aerobiki-556805.html>

- https://solncesvet.ru/editors/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm

https://vk.com/video?q=урок%20y%20станка&z=video-226754904_456239017%2Fpl_cat_trends

-https://vk.com/im?peers=202257271_275075117&sel=62713752&w=wall-194033985_603

- https://vk.com/im?peers=202257271_275075117&sel=62713752&w=wall-38834885_171875

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Введение

Программа «Искусство в движении» имеет художественную направленность.

Рассчитана на стартовый уровень освоения учебного материала.

Срок реализации – 1 год.

Возраст учащихся - 7-12 лет

3.2. Цель

Формирование физической культуры личности обучающихся, сохранение и укрепление их индивидуального здоровья, средствами спортивной, фитнес аэробики и хореографии.

3.3. Задачи

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- формировать потребность в регулярных занятиях физической культурой и спортом, аэробикой, воспитать осмысленное отношение к ним как к способу самореализации личностно значимому проявлению человеческих способностей, приобщать к здоровому образу жизни;- нейтрализовать (предотвратить) негативное воздействие социума;
- развивать творческий потенциал;

3.4. Направления деятельности

- Гражданско-патриотическое воспитание
- Духовно-нравственное воспитание
- Здоровьесберегающее воспитание
- Взаимодействие с родительской общественностью

3.5. Формы, методы, технологии

Формы: праздник, соревнование, экскурсия, акция, конкурсно-развлекательные программы, беседа.

Методы воспитания: поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии.

3.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 5

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	Культура поведения	Опрос, тестирование, наблюдение	педагог дополнительного образования	Результат тестирования
2 раза в год (сентябрь, апрель)	Уровень развития физических качеств учащихся: выносливость, реакция, скоростные показатели.	Наблюдение	педагог	протокол

3.7. Планируемые результаты

Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

Знание основные элементы классической аэробики, правил составления мини-комплексов аэробики; простые приёмы оказания первой помощи при травмах, названия танцевальных направлений;

Умение выполнять базовые шаги и их вариации, составлять связку, используя базовые шаги, выполнять комплекс упражнений на основные группы мышц, иметь развитые физические качества: координация, сила, общая выносливость, гибкость, равновесия согласно возрастным нормам;

Стремление к самореализации социально адекватными способами;

Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида)

Приложение 1

к рабочей программе воспитания

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
сентябрь	Торжественная линейка, посвященная Дню знаний	Выступление	МБОУ СОШ№61	педагог
декабрь	Новогодние мероприятия	Выступление	МБОУ СОШ№61	педагог
май	Последний звонок	Выступление	МБОУ СОШ№61	педагог

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Примечания
сентябрь	Торжественная линейка, посвященная Дню знаний	Очно	МБОУ СОШ№61	педагог-организатор
октябрь	Международный день учителя: -мероприятия, посвященные Дню рождения школы -концертная программа, посвященная Дню учителя	Очно	МБОУ СОШ№61	педагог-организатор

октябрь	Благотворительная ярмарка в Фонд развития школы	Очно	МБОУ СОШ№61	педагог-организатор
октябрь	Мероприятие, посвященное Дню народного единства	Очно	МБОУ СОШ№61	педагог-организатор
ноябрь	Концертная программа, посвященная Дню матери в России	Очно	МБОУ СОШ№61	
ноябрь-декабрь	Межрегиональный творческий конкурс среди социальных партнеров «Новогодние фантазии-2024»	Очно	МБОУ СОШ№61	
Декабрь	День героев отечества в России	Очно	МБОУ СОШ№61	
декабрь	Новогодние мероприятия: - «Мастерская Деда Мороза», -Новогодние «огоньки», - Шоу - программа «Новогодний калейдоскоп»	Очно	МБОУ СОШ№61	
январь	Межрегиональное мероприятие «Рождественские встречи»	Очно	МБОУ СОШ№61	
март	Мероприятия, посвященные памяти П.А.Михина	Очно	МБОУ СОШ№61	
март	Праздничное мероприятие : «Международный женский день»	Очно	МБОУ СОШ№61	
март	Игровая программа «Широкая масленица»	Очно	МБОУ СОШ№61	
май	Мероприятия посвященные Дню Победы	Очно	МБОУ СОШ№61	
май	Торжественная церемония «Последний звонок»	Очно	МБОУ СОШ№61	
май	Выпускные мероприятия в 4 классах	Очно	МБОУ СОШ№61	

июнь	Выпускные мероприятия в 9,11 классах	Очно	МБОУ СОШ№61	
------	--------------------------------------	------	-------------	--

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Примечания
октябрь	Всероссийский конкурс «Призвание-признание!»	очно		
ноябрь	Всероссийский конкурс «Открытое сердце»	очно		
декабрь-январь	Международный конкурс «Славься, Отечество!»	очно		
Март-апрель	Окружной, городской конкурс «Наши таланты-родному краю».	очно		
апрель	Всероссийский конкурс «Гордость Соловьиного края»	очно		
май	Городской конкурс «Созвездие»	очно		

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения	Примечания
май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	дистанционно	МБОУ СОШ№61	
июнь	Окружной праздник, посвящённый Дню защиты детей	Очное участие в празднике	МБОУ СОШ№61	

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Примечания
18.10.2024	Мастер-класс ДШИ им.Рихтера .Руководитель Тимофеева М.В.	Вебинар, дистанционно		
5-7 апреля 2025	Всемирный форум хореографов	дистанционно		

6. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
сентябрь	Организация работы детской хореографической студии «Самоцветы»	Родительское собрание	МБОУ СОШ№61	педагог
сентябрь	«Адаптация детей к условиям	Беседа	МБОУ	педагог-

	образовательного учреждения»		СОШ№61	психолог
декабрь	Роль семьи в воспитании здорового ребенка.	Родительское собрание	МБОУ СОШ№61	педагог
май	О роли занятий хореографией в период летних каникул.	Родительское собрание	МБОУ СОШ№61	педагог
В течение года	Индивидуальные особенности развития ребенка	Индивидуальные консультации	МБОУ СОШ№61	педагог

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень документов, в соответствии с которыми разработана программа

- «Конвенция о правах ребёнка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН от 20 ноября 1989 года)
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 - р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Концепция развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Минобрнауки России от 19.12.2017 г.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 о направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»

- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области» (Утверждена постановлением Администрации Курской области от 15 октября 2013 г. N 737-па)

Список литературы для педагогов

Список литературы для педагогов

1. Базарова М., Мей В. Азбука классического танца – М.: – 2005.
 2. Иванова О.А. Формула красоты. - М., Советский спорт, 1990. - 48 с
 3. Коршунов А.М. Секреты долгой молодости профессора Никитина. - М., Советский спорт, 1990. – 32 с
 4. Кретов Е.А. Как быть здоровым. - М., Медицина, 1990. – 240 с
 5. Малинина Т.И., Водопьянова Н.Е. Эта многоликая гимнастика. - Лениздат, 1989. – 78 с
 6. Матвеев А.П. Методика физического воспитания с основами теории. - М., Просвещение, 1991. – 191 с
 7. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 384 с.
 8. Онучин Н.А. Дышите легко! Дыхательная гимнастика. – М.: АСТ; Сова, 2006. – 56 с.
 9. Палыга В.Д. Гимнастика. - М., Просвещение, 1982. – 228 с
 10. Примерные программы по учебным предметам. Физическая культура. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010 – (Стандарты второго поколения).
 11. Смолевский В.М. Нетрадиционные виды гимнастики. - М., Просвещение, 1992. – 77 с
 12. Фомин Н.А. Физиологические основы двигательной активности. - М., Физкультура и спорт, 1991. – 223 с
 13. Хрипкова А.Г. Возрастная физиология и школьная гигиена. - М., Просвещение, 1990. – 318 с
 14. Винер И. Программа дополнительного образования. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики. Просвещение 2011. – 40 с.
 15. Лях В.И. Комплексная программа физического воспитания. 1 – 11 кл. Просвещение 2011
 16. Муравьев В. А. Физическая культура. Гармония физического развития и здоровья детей и подростков: методическое пособие Дрофа, 2009
 17. Народный танец на самодеятельной сцене: Методическое пособие. – Курск: Мук, 2000.
- 2. Шершнев. В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.**
18. 15. Заикин Н.И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца:
 19. Учебное пособие – Орел, 2004.
- 3. Фоменко И.М. Народно – сценический танец. Экзерсис у станка. Орел, 2016.**

Список литературы для обучающихся

1. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал / Худеков С.Н. - М.: Эксмо, 2010. - 544 с.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец и его теория. Искусство, 1987. – 225 с.
3. Секрет танца / Сост. Т.К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2007

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Группа №1

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводное занятие. Постановка корпуса, поклон.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Собеседование
2.			Краткие сведения о строении человека. Значение правильной осанки.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Собеседование
3.			Краткие сведения о строении человека. Значение правильной осанки.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
4.			Разминка. Понятие о звуке. Положения ног, работа рук.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
5.			Положения ног, положение рук. Шаг марша. Понятие о звуке.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
6.			Положения ног, положение рук. Шаг марша. Понятие о звуке.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
7.			Развитие силы основных мышечных групп.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
8.			Развитие силы основных мышечных групп.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
9.			Музыкально-ритмические игры.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
10.			Музыкально-ритмические игры.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
11.			Интегрированные технологии. Основы правильного дыхания.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
12.			Интегрированные технологии. Основы правильного дыхания.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
13.			Шаг на высоких полупальцах с поджатой ногой назад. Упражнение на ориентирование в	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа

			пространстве.				
14.			Шаг на высоких полупальцах с поджатой ногой назад. Упражнение на ориентирование в пространстве.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
15.			Основы акробатики	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
16.			Основы акробатики.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
17.			Основы акробатики.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
18.			Сценический шаг на разный музыкальный размер. Основы музыкальной грамоты.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
19.			Техника выполнения упражнений для рук без предмета. Общеразвивающие упражнения для рук.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
20.			Техника выполнения упражнений для рук без предмета. Общеразвивающие упражнения для рук.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
21.			Работа над музыкальностью.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
22.			Работа над музыкальностью.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
23.			Техника выполнения строевой подготовки. Общеразвивающие упражнения для ног.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, опроса
24.			Техника выполнения строевой подготовки. Общеразвивающие упражнения для ног.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, опроса
25.			Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
26.			Силовые упражнения для мышц рук, ног..	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа

27.		Сочетание хлопков со сценическим шагом. Музыкальный темп.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
28.		Сочетание хлопков со сценическим шагом. Музыкальный темп.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
29.		Повторение изученного материала	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
30.		Повторение изученного материала Упражнение на расслабление мышц.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
31.		Музыкально-ритмические игры.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
32.		Музыкально-ритмические игры.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
33.		Спортивная терминология.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
34.		Спортивная терминология.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
35.		Танцевальные движения.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
36.		Танцевальные движения.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
37.		Понятие «музыкальная фраза». Прыжки с продвижением вперёд.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
38.		Понятие «музыкальная фраза». Прыжки с продвижением вперёд.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
39.		Характер музыки.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
40.		Характер музыки.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
41.		Техника выполнения акробатических элементов.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа

42.			Техника выполнения акробатических элементов.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
43.			Музыкальный темп. Прыжки в повороте.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
44.			Музыкальный темп. Прыжки в повороте.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
45.			Техника выполнения упражнений на развитие осанки. Упражнения на развитие осанки.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
46.			Техника выполнения упражнений на развитие осанки. Упражнения на развитие осанки.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
47.			Техника выполнения упражнений на развитие осанки. Упражнения на развитие осанки.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
48.			Знакомство с длительностью звуков. Танцевальная комбинация с прыжками.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
49.			Соединение движений в танцевальные комбинации.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
50.			Соединение движений в танцевальные комбинации.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
51.			Соединение движений в танцевальные комбинации.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
52.			Базовые шаги аэробики.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
53.			Базовые шаги аэробики.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
54.			Базовые шаги аэробики.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
55.			Музыкальный темп. Притопы.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
56.			Музыкальный темп. Притопы.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
57.			Знакомство с длительностью звуков. Упражнения с	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Сдача контроль

			музыкально-ритмическим предметом.				ных нормативов
58.			Знакомство с длительностью звуков. Упражнения с музыкально-ритмическим предметом.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Сдача контрольных нормативов
59.			Музыкальный темп. Поясной поклон. Комбинация с хлопками.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
60.			Музыкальный темп. Поясной поклон. Комбинация с хлопками.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
61.			Упражнения на ориентирование в пространстве.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
62.			Упражнения на ориентирование в пространстве.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
63.			Упражнения с музыкально-ритмическим предметом.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
64.			Упражнения с музыкально-ритмическим предметом.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
65.			Изучение танцевальных элементов в стилизации русского танца.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
66.			Изучение танцевальных элементов в стилизации русского танца.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
67.			Силовые упражнения, направленные на укрепление мышц пресса.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
68.			Силовые упражнения, направленные на укрепление мышц пресса.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
69.			Выполнение акробатических элементов.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
70.			Выполнение акробатических элементов.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
71.			Упражнения с музыкально-ритмическим предметом.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа

			Позиции ног, рук. Прыжки.				
72.			Упражнения с музыкально-ритмическим предметом. Позиции ног, рук. Прыжки.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
73.			Упражнения на ориентирование в пространстве. Упражнения с музыкально-ритмическим предметом.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
74.			Упражнения на ориентирование в пространстве. Упражнения с музыкально-ритмическим предметом.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
75.			Танцевальные элементы (классический экзерсис)	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
76.			Танцевальные элементы (классический экзерсис)	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
77.			Танцевальные элементы (классический экзерсис)	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
78.			Танцевальные элементы (классический экзерсис)	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
79.			Танцевальные элементы (классический экзерсис)	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
80.			Игровые двигательные упражнения с предметами.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
81.			Игровые двигательные упражнения с предметами.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
82.			Повторение пройденного материала.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
83.			Повторение пройденного материала.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
84.			Базовые шаги аэробики.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
85.			Перестроения в танце. Движения по диагонали, из колонны в шеренгу.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа

86.		Упражнения, направленные на развитие координации.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
87.		Упражнения, направленные на развитие координации.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
88.		Развитие артистизма и импровизации. Танцевальная и сюжетная импровизация.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
89.		Развитие артистизма и импровизации. Танцевальная и сюжетная импровизация.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
90.		Партерная гимнастика (упражнения на гибкость).	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
91.		Партерная гимнастика (упражнения на гибкость).	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
92.		Развитие артистизма и импровизация.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
93.		Развитие артистизма и импровизация.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
94.		Упражнения на развитие гибкости у станка.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
95.		Упражнения на развитие гибкости у станка.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
96.		Элементы классического и народного экзерсиса у станка.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
97.		Элементы классического и народного экзерсиса у станка.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
98.		Элементы русского танца. Отработка элементов танца.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
99.		Базовые шаги аэробики.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
100.		Партерная гимнастика (упражнения на гибкость).	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
101.		Танцевальный рисунок на середине зала.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа

102.		Соединение движений в танцевальные комбинации.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
103.		Партерная гимнастика (упражнения на гибкость).	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
104.		Повторение элементов русского танца.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
105.		Выполнение акробатических элементов.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
106.		Базовые шаги аэробики Повторение пройденного материала.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
107.		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах и образах.	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
108.		Самостоятельное выполнение танцевального этюда	2	Групповое занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа

Оценочные материалы для мониторинга

Диагностический инструментарий Базовый уровень

Теоретические знания:

- знакомить с историей развития акробатики, аэробики и хореографического искусства;
- знакомить с именами и достижениями выдающихся хореографов, спортсменов прошлого и настоящего;
- формировать этику поведения в хореографическом зале;
- знакомить с основами анатомии и физиологии человека;
- учить приемам, способам и упражнениям общефизической и специальной физической подготовки;
- знакомить со специальной терминологией;
- развитие музыкального слуха;
- изучить упражнения для укрепления мышечного корсета;
- развитие выносливости, гибкости и силы;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами занятий по хореографии;

Практические знания:

- овладевать навыками исполнения изученных движений;
 - получать сведения о пользе спорта;
 - получать сведения об укреплении осанки;
 - формировать навыки и умения для самосовершенствования, самоконтроля и самопознания;
- навыков самостоятельного ведения программ.
- исполнять танцевальные комбинации в различных хореографических постановках;
 - укреплять мышечный корсет и различать напряженное и не напряженное состояние мышц;
 - сохранять высокий уровень двигательной активности на протяжении всего урока;
 - получать сведения о танцах разных народов и формировать позитивное отношение к традициям других народов;
 - осваивать как можно больший программный материал и, осваивать его хорошо;
 - овладевать более сложными упражнениями, требующие дополнительных усилий.

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Искусство в движении»
2024-2025 уч. Год**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с	2	

		помощью педагога)		
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Искусство в движении»

2024-2025 уч. год

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие	Наблюдение

	коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	малопродуктивное)	
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Искусство в движении»

2024-2025 уч. год

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение	

	нравственные основы, расширение картины мира	учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2024-2025 учебный год**

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____ Колпакова Александра
Эдуардовна _____

**Результаты обучения по программе
«Искусство в движении»**

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Методические рекомендации по организации работы по программе «Искусство в движении»

Отличительная особенность программы заключается в том, что: она делает акцент на психоэмоциональное здоровья детей. Через развитие творческих способностей, включенная как раздел в основную программу творческого объединения, предусматривает несколько этапов развития и в сочетании с учебным процессом может оказать реальную помощь в снятии эмоциональных нагрузок у детей, устранить комплексы, мешающие развитию, способствует разностороннему развитию личности ребенка, общему оздоровлению его организма, укреплению физических и духовных сил, приобретению навыков самостоятельной деятельности.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России. В программе особое внимание уделено эффективности учебного процесса и выбору репертуара в соответствии с возрастными особенностями и уровнем подготовки учащихся, их творческими способностями.

Работа с учащимися строится на основе системы **дидактических принципов:**

- последовательности и систематичности (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному, от частного к общему);

- принцип научности (учебный курс основывается и соответствует современным правилам изучения детского и народного танцев);

- природосообразности (обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся, учет возрастных особенностей детей в содержании программы, методы работы ориентированы на детей конкретного возраста);

- доступности (от известного к неизвестному, от простого и легкого к трудному, усвоение готовых знаний, умений, навыков);

- сознательности и активности;

- принцип наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию, предполагает широкое использование ТСО для показа выступлений ведущих профессиональных коллективов, для ведения педагогического мониторинга, широкое использование наглядных и дидактических материалов, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);

- принцип связи теории с практикой (органичное сочетание в необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков);

- принцип индивидуализации программы (предполагает максимальный учет психологических особенностей каждого воспитанника);

- принцип результативности (программа отражает прогнозируемые результаты);

- принцип актуальности (в программе учтена максимальная приближенность содержания и направлений деятельности программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» реализуется в средней общеобразовательной школе №61 с детьми начиная с 7 лет.

Группа первого года обучения 7 лет формируется в количестве до 20 человек по комплектованию одного класса. Программа рассчитана на 1 год обучения и охватывает младший школьный возраст.

Младший школьный возраст 7-12 лет. Признаком возраста 7-12 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Искусство в движении» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов групповых занятий 6 часов в неделю.

Формы проведения занятий. Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Занятий могут проводиться в следующих формах:

- традиционное занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Продолжительность одного часа групповых занятий – 45 минут.

Матрица содержания программы

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов ½ год обучения	В том числе		Формы аттестации/ контроля открытое занятие
			Теоретических 1 год обучения	Практических 1 год обучения	
	Введение. Техника безопасности.	1	1		беседа
1.	Общая физическая и специальная подготовка	16	4	12	наблюдение
2.	Хореография и акробатика	36	10	26	анализ

2.1	Основы акробатики	18	5	13	наблюдение
2.2	Основы хореографии	26	6	20	наблюдение
2.3	Общеразвивающие упражнения	17	4	13	беседа
2.4	Прыжки	5	1	4	наблюдение
3.	Интегрированные технологии	14	4	10	наблюдение
3.1	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	беседа
3.2	Основы актерского мастерства	6	2	4	наблюдение
3.3	Основы правильного дыхания	4	2	2	наблюдение
4.	Танец	40	15	25	
4.1	Танцевальные шаги	4	2	2	наблюдение
4.2	Положение и позиции рук	4	2	2	наблюдение
4.3	Соединение движений в танцевальные комбинации	8	2	6	наблюдение
4.4	Танцевальные этюды	10	4	6	наблюдение
5.	Беседы	1	1	-	беседа
	Итого:	216	82	134	