

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 61 ИМЕНИ П.А. МИХИНА»

г. Курск, 305006, пр-т А.Дериглазова, 27А  
ИНН 4632243936, КПП 463201001, тел. 8(4712) 78-78-64, e-mail: shkola-61@inbox.ru

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «10» 07 2023 г.  
Протокол № 16

Утверждаю  
Директор СОШ № 61 им. П.А.  
Михина

Е.И. Веселова  
«10» 07 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Кукольный театр»  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 8-9 лет  
Срок реализации - 1 год

педагог дополнительного  
образования Полунина Татьяна  
Александровна

Курск, 2023

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3-4
1.2. Цель программы.....	6
1.3. Задачи программы.....	7
1.4. Содержание программы.....	8
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....	15-19
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Оценочные материалы.....	16
2.3. Формы выявления и оценки образовательных результатов.....	17
2.4. Формы промежуточной аттестации.....	17
2.5. Методическое обеспечение программы.....	18-19
<b>3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы</b> (Приложение 1 к рабочей программе воспитания).....	21-22
4. Список литературы.....	23-24
5. Приложения.....	25 - 43

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.);
- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав СОШ № 61 им. П.А. Михина (приказ комитета образования г.Курска от 23.08.2021 г. № 342);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 20.07.2023 г. № 01-100/а).

**Направленность программы – художественная.**

## Актуальность программы.

В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. Дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Кукольный театр - средство и инструмент для языкового и творческого развития детей. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает. Участвуя в театрализованных постановках, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой

В основе программы лежит **педагогическая концепция**, выражающая необходимость целенаправленной систематической работы по формированию комплексной познавательной деятельности на базе углубленного изучения мира кукольного театра.

Освоение теории и практики программного материала способствует развитию наглядно-образного, пространственного, композиционного, конструкторского, логического, основанного на аналитико-синтетическом мышлении учащихся; их наблюдательности, памяти, способности к самообразованию; развивает различные каналы восприятия информации; формирует и раскрывает ряд важных социальных умений, положительных личностных качеств учащихся.

**Отличительной особенностью** программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу, и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя, у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

В школе имеется интерактивное оборудование, которое позволяет активно внедрять в жизнь учеников новые технологии. Применение педагогом интерактивного оборудования в образовательном процессе создают условия для формирования ключевых компетентностей у учащихся, стимулируют творчество и повышают их мотивацию.

Программа имеет один уровень: *стартовый*. Программа обеспечивает разностороннее личностное развитие учащихся, их готовность применять знания, умения, личностные качества для решения актуальных и перспективных задач в жизненной практике.

Материал программы «Кукольный театр» основан на достижениях в области кукольного театра, опыте зарубежных и отечественных кукловодов; целостность материала обеспечивается взаимосвязью литературы и прикладных разделов изобразительного искусства.

Учебный материал программы содержит ряд приемов, методик, способов контроля результативности обучения в рамках инновационных технологий. Инновационные приемы направлены на развитие любознательности, познавательной активности, потребности в самообразовании; инновационные методики поддерживают тематическую проектно-исследовательскую деятельность учащихся и представление результатов в рамках учебных конференций; контроль результатов обучения отслеживается через мониторинг динамики результативности.

Логика построения учебного материала, методические подходы к формированию понятий театрального искусства и общих действий, система учебных заданий, творческое проектирование, успешность результатов позволяют раскрывать осознанные первичные профессиональные интересы и склонности, выявленные при освоении программных разделов.

#### **Дидактические принципы**

Процесс обучения базируется на системе **дидактических принципов**:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип единства экологического и технологического подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

#### **Уровень программы – стартовый Адресат программы**

Программа адресована учащимся младшего школьного возраста (8-9) лет.

**Условия набора в учебные группы:** Учебные группы комплектуются из числа детей 6-11 лет, желающих заниматься в театральном кружке.

**Количество учащихся в группе:** 15-25 человек.

**Объем и срок освоения программы** – 1 год, 72 часа.

#### **Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:**

Младший школьный возраст совпадает с периодом обучения ребенка в начальной школе (с 6-11 лет). Этот период характеризуется дальнейшим физическим и психофизиологическим развитием ребенка, обеспечивающим ему систематическое обучение в школе.

Начало обучения в школе ведет к изменению социальной ситуации развития ребенка. Он теперь имеет социально значимые обязанности, становится общественным субъектом.

Психология младшего школьного возраста формируется под влиянием обучения. В итоге у детей развивается память, усиливаются словесно-логические и смысловые запоминания. А завершается младший школьный возраст умением вполне самостоятельно рассуждать, сопоставлять, делать выводы, анализировать и устанавливать простые закономерности.

В младшем школьном возрасте ведущей становится учебная деятельность. В психологии ребенка появляются различные новообразования, такие как развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.

Другая особенность психологии ребенка в младшем школьном возрасте заключается в том, что память школьника приобретает произвольность, становится сознательно регулируемой и опосредованной.

Еще одним новообразованием в психологии младшего школьника является развитие произвольного поведения, планирование результатов действия и рефлексия. Школьник

становится самостоятельным, у него формируются моральные ценности, которым он старается следовать.

Важным аспектом в психологии ребенка становится его смысловая ориентировка в своих действиях, что связано с боязнью изменения отношения с окружающими.

В младшем школьном возрасте дети переживают свою уникальность, осознают себя личностью, стремятся к совершенству, лидерству. Школьники ищут новые групповые формы активности, занятий, стараются принадлежать к какой-либо детской общности.

У младших школьников преобладает наглядно-образный тип мышления, поэтому они обращают внимание на все яркое, поэтому при обучении младших школьников должны учитываться эти психические особенности.

Еще одно новообразование - развитие произвольного поведения, планирование результатов действия и рефлексия. Школьник становится самостоятельным, у него формируются моральные ценности, которым он старается следовать. Более отчетливо в младшем школьном возрасте выступает мотив достижения успеха, иногда – мотив избегания неудачи.

Важным аспектом в психологии ребенка становится его смысловая ориентировка в своих действиях, что связано с боязнью изменения отношения с окружающими.

Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте во многом зависит от школьной успеваемости, оценки взрослыми. Психология школьника в этом возрасте сильно подвержена внешнему влиянию, он эмоционален, подвержен перепадам настроения. Дети переживают свою уникальность, осознают себя личностью, стремятся к совершенству, лидерству, ищут новые групповые формы активности, стараются принадлежать к какой-либо детской общности. А завершается данный возраст умением вполне самостоятельно рассуждать, сопоставлять, делать выводы, анализировать и устанавливать простые закономерности.

Таким образом, младший школьный возраст является ответственным этапом в психологии развития ребенка. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения способствуют дальнейшему успешному развитию личности школьника, его субъектности и учебной деятельности. Это может быть кружковая деятельность.

### **Объем программы**

Программа «Кукольный театр» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов на один год обучения – 72 часа.

### **Формы обучения и режим занятий**

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, экскурсии, интеллектуально-игровые (викторины, интеллектуальные игры, конкурсы, виртуальные путешествия), творческая мастерская, тестирование, выполнение проектов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Группы разновозрастные. Наполняемость учебных групп : 15-25 человек.

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; на кроссплатформенной системе с функциями VoIP, позволяющей обмениваться текстовыми, голосовыми и видеосообщениями, стикерами и фотографиями, файлами разных форматов Телеграм; мессенджере Mail.Ru Агент с поддержкой IP-телефонии, видеозвонков, отправкой SMS; оффлайн-консультации в режиме электронной переписки; транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме.

## СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

### 1.2. Цель программы.

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

### 1.3. Задачи программы.

Для реализации цели базового уровня программы предполагается решение следующих педагогических задач:

#### **Образовательно-предметные задачи:**

- познакомить с историей кукольного театра;
- пробуждать интерес к чтению;
- учить видеть красоту родной земли, человека и его труда;
- учить чувствовать поэзию народных сказок, песен;
- учить понимать искусство;
- наполнить жизнь детей яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- учить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- учить использовать полученные навыки в повседневной жизни;
- учить навыкам коллективного взаимодействия и общения;
- привить интерес к мировой художественной культуре;
- дать первичные сведения о мировой художественной культуре ;
- учить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

#### **Метапредметные задачи:**

- учить осознанному целеполаганию и планированию учебной деятельности;
- учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;
- развивать рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;
- формировать осознание необходимости новых знаний;
- стимулировать самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- учить отличать новое знание от ранее приобретенного;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в споре;
- учить последовательно выражать свои мысли;
- развивать продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.

#### **Личностные задачи:**

- развивать наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- развивать любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать исследовательские способности;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительная память;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- воспитывать бережливость и аккуратность;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;

- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

#### 1.4. Содержание программы

### СОДЕРЖАНИЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

#### 1.4.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	1	1		Опрос
2	<b>История кукольного театра. Театр и театральное искусство.</b>	1	1		Опрос
3	<b>Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.</b>	3		3	Практическая работа
4	<b>Экскурсия в кукольный театр</b>	3	1	2	Наблюдение
5	<b>Художественно - театральные этюды.</b>	7		7	Самостоятельная творческая работа
5.1.	Художественно - театральные этюды. Этюды на осязание.			1	
5.2.	Художественно - театральные этюды. Этюды превращения.			1	
5.3.	Художественно - театральные этюды. Этюды движения.			1	
5.4.	Художественно - театральные этюды. Этюды на воображение.			1	
5.5.	Художественно - театральные этюды. Ситуативные этюды			1	
5.6.	Художественно - театральные этюды. Этюды на подражание.			1	
5.7.	Художественно - театральные этюды. Этюды с куклой.			1	
6	<b>Работа с куклой. Работа над созданием спектакля.</b>	48	4	44	Опрос Практическая работа
6.1.	Беседа «Курский театр кукол»		1		
6.2.	Беседа « За кулисами»		1		
6.3.	Игра «Русский фольклор»		1		
6.4.	Занятие-путешествие «Тайна вдохновения»		1		
6.5.	Чтение пьесы . Обсуждение. Характеристика персонажей.			6	
6.6.	Изготовление декораций. Изготовление деталей костюма кукол.			8	
6.7.	Работа над пьесой			24	
6.8.	Генеральная репетиция пьесы			6	



<b>7</b>	<b>Выступление со спектаклем</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Практическая работа
7.1.	Выступление со спектаклем «Промыслен Егория»			1	
7.2.	Выступление со спектаклем «Тарелка каши»			1	
7.3.	Выступление со спектаклем «Волчья песня»			1	
7.4.	Выступление со спектаклем «Кот-наоборот»			1	
7.5.	Выступление со спектаклем «Кот-наоборот»			1	
7.6.	Выступление со спектаклем «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»			1	
<b>8</b>	<b>Повторение</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Опрос, тестирование, творческие работы
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

#### 1.4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

##### 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности труда. Правила поведения. Знакомство с содержанием программы на учебный год.

##### 2. История кукольного театра. Театр и театральное искусство.

История русского кукольного театра. Происхождение куклы. Виды кукол.

Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им.

Театр кукол в Древней Греции. Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки. Детский театр и драматургия.

##### 3. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.

*Теория.* Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение. Знакомство с понятиями: выразительность, пауза.

Знакомство с понятиями: дикция, речевая моторика.

*Практическая работа.* Разучивание скороговорок. Составление новых скороговорок. Артикуляционные упражнения. Упражнения на резонирование. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на мышечное освобождение. Упражнения на владение интонацией.

##### 4. Экскурсия в кукольный театр

Экскурсия в Курский театр кукол

##### 5. Художественно - театральные этюды.

*Теория.* Понятие этюда, разновидности сценических этюдов. Жест, мимика, пластика. Сценическое движение.

*Практическая работа.* Индивидуальные и коллективные этюды. Этюды на осязание. Этюды превращения. Этюды движения. Этюды на воображение. Ситуативные этюды. Этюды на подражание.

Этюды с куклой.

##### 6. Работа с куклой. Работа над созданием спектакля.

*Теория.* Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием. Понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала. История театрального здания. Понятия: тема и идея художественного произведения. Перчаточная кукла. Основное положение перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки.

*Практическая работа.* Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Вождение куклы. Упражнения на ширме, отработка походки. Художественный образ, характер и характерность. Репетиция спектакля. Ролевое соответствие. Считка. Работа над ролью: создание характера, образа. Работа с куклой. Изменение маски кукол. Основной ритм движения куклы. Точная координация танцевальных движений актёра с куклой. Общение со зрителем. Общение с партнёром через куклу. Взаимозаменяемость. Работа с куклой. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Работа с куклой. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками. Работа с куклой. Генеральная репетиция спектакля. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

### **7. Выступление со спектаклем**

Выступление со спектаклем в МБОУ «СОШ №61 им. П.А.Михина»

### **8. Повторение**

Закрепление теории и практики программного материала. Итоговые занятия. Обсуждение результатов практической деятельности учащихся. Награждение учащихся, победивших в конкурсах. Игры, викторины.

## **1.4.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ**

### **Образовательно-предметные результаты**

#### ***Учащиеся должны знать:***

- сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения;
- историю возникновения детского театра; владеть теоретическим материалом о драматургии, об известных актёрах-кукольниках;
  - объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах;
- упражнения по сценической речи и актерскому мастерству;
- виды сценических этюдов;
- значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля;
- значение понятий: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений, пластическая гибкость, подвижность;
- сведения о значении театрального искусства в жизни человека;
- сведения о национальной специфике театральной культуры;
- сведения о новинках театральной жизни в курских театрах;
- основы техники безопасности.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- распределять дыхание во время произношения текста;
- произносить скороговорки;
- владеть вождением перчаточной куклы;
- переносить образ героя в рисунок;
- анализировать пьесу;
- давать характеристику героям;
- анализировать роль, определять характер;
- переносить образ с эскиза на куклу;
- использовать выразительные возможности куклы;
- сочинять сказки, рифмовать;

- уметь определять идею произведения;
- владеть темпо-ритмом, интонационной окраской голоса;
- владеть техникой вождения кукол;
- выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;
- владеть навыком сценической импровизации;
- достигать максимальной сценической выразительности;
- осуществлять взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.);
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- использовать характерность;
- находить средства реализации заданного характера, осуществлять поиск средств органичности и выразительности;
- владеть своим телом, создавать пластические образы;
- создавать индивидуальные и коллективные пластические композиции.
- владеть голосовым диапазоном;
- заниматься самообразованием по данной теме, совершенствуя свои умения и навыки;
- грамотно владеть техникой актера, навыками импровизации и перевоплощения, навыками кукловождения;
- точно объяснять замысел спектакля;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

### **Метапредметные результаты (Освоенные универсальные учебные действия)**

#### ***Регулятивные УУД:***

- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;
- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;
- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы.

#### ***Познавательные УУД:***

- осознание необходимости новых знаний;
- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового;
- умение отличать новое знание от ранее приобретенного.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- уважение к мнению собеседника;
- компромисс в споре;
- умение выражать свои мысли;
- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;

### **Личностные результаты**

#### ***Учащимися проявлены:***

- наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- фантазия, способности к творческому самовыражению;
- проявленные исследовательские способности;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- развитая мелкая и крупная моторика;
- бережливость и аккуратность;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

#### 1.4.4. Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка образовательно-предметных результатов</b>		
<p><b>Учащиеся в основном усвоили:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения;</li> <li>- историю возникновения детского театра; владеть теоретическим материалом о драматургии, об известных актерах-кукольниках;</li> <li>- объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах;</li> <li>- упражнения по сценической речи и актерскому мастерству;</li> <li>- виды сценических этюдов;</li> <li>- значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля;</li> <li>- значение понятий: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений, пластическая гибкость, подвижность;</li> <li>- сведения о значении театрального искусства в жизни человека;</li> <li>- сведения о национальной специфике театральной культуры;</li> <li>- сведения о новинках театральной жизни в курских театрах;</li> <li>- основы техники безопасности.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут с помощью педагога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распределять дыхание во время произношения текста;</li> <li>- произносить скороговорки;</li> <li>- владеть вождением перчаточной куклы;</li> <li>- переносить образ героя в рисунок;</li> <li>- анализировать пьесу;</li> <li>- давать характеристику героям;</li> <li>- анализировать роль,</li> </ul>	<p><b>Учащиеся достаточно знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения;</li> <li>- историю возникновения детского театра; владеть теоретическим материалом о драматургии, об известных актерах-кукольниках;</li> <li>- объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах;</li> <li>- упражнения по сценической речи и актерскому мастерству;</li> <li>- виды сценических этюдов;</li> <li>- значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля;</li> <li>- значение понятий: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений, пластическая гибкость, подвижность;</li> <li>- сведения о значении театрального искусства в жизни человека;</li> <li>- сведения о национальной специфике театральной культуры;</li> <li>- сведения о новинках театральной жизни в курских театрах;</li> <li>- основы техники безопасности.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут уверенно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распределять дыхание во время произношения текста;</li> <li>- произносить скороговорки;</li> <li>- владеть вождением перчаточной куклы;</li> <li>- переносить образ героя в рисунок;</li> <li>- анализировать пьесу;</li> <li>- давать характеристику героям;</li> <li>- анализировать роль, определять характер;</li> <li>- переносить образ с эскиза на куклу;</li> <li>- использовать выразительные возможности куклы;</li> <li>- сочинять сказки, рифмовать;</li> <li>- уметь определять идею произведения;</li> <li>- владеть темпо-ритмом, интонационной окраской голоса;</li> <li>- владеть техникой вождения кукол;</li> <li>- выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;</li> <li>- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;</li> <li>- владеть навыком сценической импровизации;</li> </ul>	<p><b>Учащиеся полностью представляют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения;</li> <li>- историю возникновения детского театра; владеть теоретическим материалом о драматургии, об известных актерах-кукольниках;</li> <li>- объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах;</li> <li>- упражнения по сценической речи и актерскому мастерству;</li> <li>- виды сценических этюдов;</li> <li>- значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля;</li> <li>- значение понятий: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений, пластическая гибкость, подвижность;</li> <li>- сведения о значении театрального искусства в жизни человека;</li> <li>- сведения о национальной специфике театральной культуры;</li> <li>- сведения о новинках театральной жизни в курских театрах;</li> <li>- основы техники безопасности.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут свободно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распределять дыхание во время произношения текста;</li> <li>- произносить</li> </ul>

<p>определять характер;  - переносить образ с эскиза на куклу;  - использовать выразительные возможности куклы;  - сочинять сказки, рифмовать;  - уметь определять идею произведения;  - владеть темпо-ритмом, интонационной окраской голоса;  - владеть техникой вождения кукол;  - выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;  - выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;  -владеть навыком сценической импровизации;  -достигать максимальной сценической выразительности;  - осуществлять взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.);  -применять полученные знания в создании характера сценического образа;  -использовать характерность;  - находить средства реализации заданного характера, осуществлять поиск средств органичности и выразительности;  -владеть своим телом, создавать пластические образы;  -создавать индивидуальные и коллективные пластические композиции.  -владеть голосовым диапазоном;  -заниматься самообразованием по данной теме, совершенствуя свои умения и навыки;  - грамотно владеть техникой актера, навыками импровизации и перевоплощения, навыками кукловождения;  - точно объяснять замысел спектакля;  - применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.</p>	<p>-достигать максимальной сценической выразительности;  - осуществлять взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.);  -применять полученные знания в создании характера сценического образа;  -использовать характерность;  - находить средства реализации заданного характера, осуществлять поиск средств органичности и выразительности;  -владеть своим телом, создавать пластические образы;  -создавать индивидуальные и коллективные пластические композиции.  -владеть голосовым диапазоном;  -заниматься самообразованием по данной теме, совершенствуя свои умения и навыки;  - грамотно владеть техникой актера, навыками импровизации и перевоплощения, навыками кукловождения;  - точно объяснять замысел спектакля;  - применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.</p>	<p>скороговорки;  - владеть вождением перчаточной куклы;  - переносить образ героя в рисунок;  - анализировать пьесу;  - давать характеристику героям;  - анализировать роль, определять характер;  - переносить образ с эскиза на куклу;  - использовать выразительные возможности куклы;  - сочинять сказки, рифмовать;  - уметь определять идею произведения;  - владеть темпо-ритмом, интонационной окраской голоса;  - владеть техникой вождения кукол;  - выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;  -выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;  -владеть навыком сценической импровизации;  -достигать максимальной сценической выразительности;  - осуществлять взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.);  -применять полученные знания в создании характера сценического образа;  -использовать характерность;  - находить средства реализации заданного характера, осуществлять поиск средств органичности и выразительности;  -владеть своим телом, создавать пластические образы;  -создавать индивидуальные и коллективные пластические композиции.  -владеть голосовым диапазоном;</p>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-заниматься самообразованием по данной теме, совершенствуя свои умения и навыки;</li> <li>- грамотно владеть техникой актера, навыками импровизации и перевоплощения, навыками кукловождения;</li> <li>- точно объяснять замысел спектакля;</li> <li>- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.</li> </ul>
--	--	--

### Оценка метапредметных результатов

<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</li> <li>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</li> <li>- осознание необходимости новых знаний;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</li> </ul>	<p><b>Достаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</li> <li>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</li> <li>- осознание необходимости новых знаний;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</li> <li>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</li> <li>- осознание необходимости новых знаний;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</li> </ul>
---	---	---

### Оценка личностных результатов

<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленное наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;</li> <li>- проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- проявленные исследовательские</li> </ul>	<p><b>Достаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленное наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;</li> <li>- проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- проявленные исследовательские способности;</li> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленное наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;</li> <li>- проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому</li> </ul>
---	--	---

<p>способности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> <li>- развитая мелкая и крупная моторика;</li> <li>- бережливость и аккуратность;</li> <li>- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;</li> <li>- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;</li> <li>- осознанная потребность в здоровом образе жизни;</li> <li>- эстетическое отношение к окружающему миру.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитая мелкая и крупная моторика;</li> <li>- бережливость и аккуратность;</li> <li>- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;</li> <li>- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;</li> <li>- осознанная потребность в здоровом образе жизни;</li> <li>- эстетическое отношение к окружающему миру.</li> </ul>	<p>самовыражению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленные исследовательские способности;</li> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> <li>- развитая мелкая и крупная моторика;</li> <li>- бережливость и аккуратность;</li> <li>- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;</li> <li>- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;</li> <li>- осознанная потребность в здоровом образе жизни;</li> <li>- эстетическое отношение к окружающему миру.</li> </ul>
--	--	--

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяются мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие (Приложение 3).

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

№ п/п	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2023-2024	01.09.23	31.05.24	36	36	144	2 раза в неделю по 2 часу	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь май

**Срок реализации - 1 год, 72 часа в год, 2 часа в неделю ( 2 занятия по 1 часу)**

## 2.2. Оценочные материалы

Для проверки и оценки освоения теории и практики на каждом уровне обучения используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: перечень вопросов и заданий к собеседованиям, опросам, тестированию, викторинам.

Практика: результаты проектной деятельности, выставки творческих работ, спектакли.

## 2.3. Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, тестирование, викторины, самостоятельная работа учащихся, мини-выставки, конкурсы различного уровня; аналитический материал по результатам тестирования; проектная деятельность, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы); мониторинг результатов обучения на стартовом уровне.

## 2.4. Формы промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации: опрос, тестирование, самостоятельная работа. Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

## 2.5. Методическое обеспечение программы Педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

### Методы обучения

В процессе реализации программы «Кукольный театр» применяются следующие **методы и приёмы обучения**:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, опыты, коллективные и индивидуальные задания, декоративные композиции,);
- наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видеопросмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Широко используются **узкоспециальные методы**, направленные на формирование личностной эмоционально-чувственной мотивации ребенка. При этом роль педагога заключается в сопереживании, соучастии в «познавательном эксперименте», который ставят сами дети. На развитие эмоциональной сферы обучающихся, эмпатической чувствительности нацелен важный обучающий метод – **метод диалога**. Варианты диалогов:

- устные;
- письменные;
- «секретные» («один на один» с природой);



- «открытые» (обращения, письма, стихотворения);
- вербальные;
- невербальные (посредством мимики и жестов, средств изобразительного искусства, музыки, танца).

Самовыражению ребенка способствует применение *метода творческих заданий*. Выполнение заданий сопряжено с включением детей в различные виды творческой деятельности.

В сочетании применяются словесный, наглядный, практический методы как *методы передачи и восприятия информации*.

### Методы воспитания

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

### Примерный алгоритм проведения учебного занятия

Таблица 3

	Этап занятия	Вид деятельности
1	Организационный этап	Приветствие учащихся. При необходимости подготовка рабочих мест к занятию. Повторение правил техники безопасности.
2	Подготовительный этап	<i>Теоретическая часть.</i> Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.
3	Основной этап	<i>Практическая часть.</i> Выполнение творческих заданий. Практическая работа. Выполнение проектов. Экскурсии.
4	Завершающий этап	Мини-выставки, спектакль. Анализ и обсуждение работ, проектов. Саморефлексия учащихся. Подведение итогов занятия.

### Типы учебных занятий

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

### Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, мини-лекция, практическое занятие, соединение теории и практики, разработка и выполнение творческих проектов, защита проектов, конференция, выставка, открытое занятие (спектакль).

Таблица 4

№	Название разделов	Дидактические и методические материалы
1	Введение в программу	- Инструкции по технике безопасности на занятиях; - инструкции по технике безопасности при работе с оборудованием. - специализированная учебная литература; - аудио- и видеоматериалы, методические рекомендации по организации образовательного процесса; - Мультимедийные презентации:
2	Теоретическая подготовка	- Справочные материалы
6	Техническо-тактическая подготовка	-Видеоматериалы
7	Промежуточная аттестация	Отчетный концерт (спектакль)
8	Участие в мероприятиях	- правила соревнований .

## 2.6. Условия реализации программы

### Материально-технические условия

**Кабинет.** Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.4 3172-14). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

**Оборудование:** столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды, фотоаппарат, компьютер, интерактивная панель, видеокамера для анализа выступлений.

**Инструменты и приспособления:** ножницы, карандаши простые и цветные, цветные ручки, фломастеры, краски, альбом, картон, клей, линейка, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций.

**Материалы:** иллюстрации, карточки-задания, необходимое оборудование для постановки спектаклей: ширма для выступлений; куклы для постановки каждой сказки; декорации для спектаклей, подставки; диски с музыкой (классической и детской).

Необходимое методическое обеспечение: методические рекомендации по организации кукольного кружка; тексты пьес, сказок, считалок, стихов.

### Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

## НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (Ст.2 п.9; Ст.25 п.4; Ст.28 п.3 пп.6; Ст.2 п.25; Ст.28 п.6 п.п.1).
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.1918 г. №196), пп.6, 9, 11.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха

и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.).

4. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р), раздел 4.

6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей (Минобрнауки от 29.03.2016 г. №ВК-641/09).

7. Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. №1-114 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ».

### 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

#### 3.1. Введение

Программа «Кукольный театр» имеет художественную направленность.

Рассчитана на стартовый уровень освоения учебного материала.

Срок реализации – 1 год.

Возраст учащихся - 7-11 лет

#### 3.2. Цель

Формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

#### 3.3. Задачи

а. помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

б. привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- нейтрализовать (предотвратить) негативное воздействие социума;

1. развивать творческий потенциал;

#### 3.4. Направления деятельности

- Гражданско-патриотическое воспитание

- Духовно-нравственное воспитание

- Здоровьесберегающее воспитание

- Взаимодействие с родительской общественностью

#### 3.5. Формы, методы, технологии

**Формы:** праздник, соревнование, экскурсия, акция, конкурс-развлекательные программы, беседа.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

#### Технологии:

- Педагогическая поддержка;

- Игровые технологии.

#### 3.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

*Таблица 5*

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
---------------	----------------------------	-------------------	--------------	--------------------

2 раза в год (октябрь, апрель-май)	Культура поведения	Опрос, тестирование, наблюдение	педагог дополнительного образования	Результат тестирования
2 раза в год (сентябрь, апрель)	Уровень развития физических качеств учащихся: выносливость, реакция, скоростные показатели	Наблюдение	педагог	протокол

### 3.7. Планируемые результаты

Культура организации своей деятельности;  
 Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;  
 Коллективная ответственность;  
 Умение взаимодействовать с другими членами коллектива  
 Толерантность;  
 Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;  
 Стремление к самореализации социально адекватными способами;  
 Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида)

Приложение 1  
к рабочей программе воспитания

## Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

### 1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
сентябрь			СОШ №61 им.П.А.Михина	педагог
декабрь		выступление	СОШ №61 им.П.А.Михина	педагог
январь		выступление	СОШ №61 им.П.А.Михина	педагог
май		выступление	СОШ №61 им.П.А.Михина	педагог

### 2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Примечания
октябрь	Международный день школьных библиотек	Очно	СОШ №61 им.П.А.Михина	педагог-организатор
декабрь	Новогодний калейдоскоп	Очно	СОШ №61 им.П.А.Михина	педагог-организатор
февраль	Широкая масленица	Очно	СОШ №61 им.П.А.Михина	педагог-организатор
май	День славянской письменности и культуры	Игра	СОШ №61 им.П.А.Михина	педагог-организатор

### 3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Примечания
октябрь	Международный День учителя	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» СОШ №61 им.П.А.Михина	
ноябрь	День матери	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» СОШ №61 им.П.А.Михина	

### 4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения	Примечания
май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	дистанционно	СОШ №61 им.П.А.Михина	
июнь	Окружной праздник, посвящённый Дню защиты детей	Очное участие в празднике	СОШ №61 им.П.А.Михина	

### 5. Участие в Интернет-мероприятиях

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Примечания
Апрель	Вебинар под руководством Е.Булуковой директором центрального театра кукол имени С.В.Образцова	Вебинар, дистанционно	СОШ №61 им.П.А.Михина	

### 6. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Организация работы	Родительское	СОШ №61	педагог

ь	объединения «Кукольный театр»	собрание	им.П.А.Михина	
октябрь	«Адаптация детей к условиям образовательного учреждения»	Беседа	СОШ №61 им.П.А.Михина	педагог-психолог
декабрь	Роль семьи в эстетическом воспитании ребенка.	Родительское собрание	СОШ №61 им.П.А.Михина	педагог
май	О роли занятий чтением художественной литературы в период летних каникул.	Родительское собрание	СОШ №61 им.П.А.Михина	педагог
В течение года	Индивидуальные особенности развития учащихся	Индивидуальные консультации	СОШ №61 им.П.А.Михина	педагог
В течение года	Организации образовательной деятельности	Индивидуальные консультации с родителями	СОШ №61 им.П.А.Михина	педагог

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### 4.1. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 2008 г
2. Барик М. Кукольный театр -М.: Мелик-Пашаев, 2014.- 88с.
3. Белюшкина И. Б. Театр, где играют дети – М., 2001.
4. Булатова О.С. «Педагогический артистизм» М., Академия, 2001 г
5. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
6. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005.
7. Выготский Л.С. Проблема возраста // Собр.соч.: в 6 т. Т.4. М., 2004.
8. Даценко Л.М. «Театр кукол в школе»// Учпедгиз 2009г.
9. Енин А.В. «Учитель-актер» Воронеж, 2008 г
10. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» М., ТОО «Горбунок», 2002г
11. Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003
12. Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами» //Издательство: Учитель, 2020 г.
13. Крутенкова А.Д «Кукольный театр»// Издательство: Учитель, 2020 г.

14. Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003.
15. Медведева И., Шишова Т. Лекарство-кукольный театр–М. Никая. 2009
16. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 2002г
17. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 2001 г
18. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М., Аркти, 2002 г
19. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. СПб.; Питер,2006. – 208 с.
20. Хренников Б.О. «Программы образовательных учреждений» М., Просвещение, 2005 г
21. Цицилина Т. Н. Театр кукол: программа дополнительного образования

#### **4.2.РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 2008 г
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Белянская Л.Б. «Хочу на сцену» М., Просвещение, 2002 г
4. Караманенко Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 2002 г
5. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003г
6. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 2001 г
7. Трифонова Н.М. «Кукольный театр своими руками» М., 2001 г
8. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 2009 г

#### **4.3.ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРЕНЕТ-РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ**

1. [kurskpuppets.ru](http://kurskpuppets.ru) - сайт Курского государственного театра кукол «Шут»
2. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
3. <http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193> - Сайт«Happy-Kids.ru»
4. <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html> - Сайт театральной школы «Скаена»
5. <http://www.artmaster.info/library/stanislawsky/> - 1. Театр-студия «Арт-Мастер»
6. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> Сценарии Олеси Емельяновой
7. [http://nsportal.ucoz.ru/news/kukolnyj\\_spektakl/1-0-5](http://nsportal.ucoz.ru/news/kukolnyj_spektakl/1-0-5) портал театральных идей.
8. <http://stranamasterov.ru/node/94995> - город мастеров
9. <http://forum.inku.com/printthread.php?t=130550&pp=50&page=> Кукольный театр. Форум любителей и профессионалов.
10. <http://dramateshka.ru/> -Театральный портал «Драматешка»
11. <http://skortg.blogspot.ru/> -Творческая студия «Мастерица»
12. <http://www.rosculture.ru> – Роскультура. ru





## 5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование «Кукольный театр»

№п/п	Дата занятия	Раздел, тема	Количество во часов	Краткое содержание	Форма занятия	Форма контроля
1.	05.09	<b>1.Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	Инструктаж по технике безопасности труда. Правила поведения. Знакомство с содержанием программы на учебный год.	Индивидуально-групповая, групповая	Опрос
2.	06.09	<b>2.История кукольного театра. Театр и театральное искусство.</b>	<b>1</b>	История русского кукольного театра. Происхождение куклы. Виды кукол.  Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им.  Театр кукол в Древней Греции. Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки. Детский театр и драматургия.	Индивидуально-групповая, групповая	Опрос
		<b>3. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение. (3 ч)</b>		Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение.		
3.	12.09	3.1. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.	1	Знакомство с понятиями: выразительность, пауза.		
4.	13.09	3.2. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.	1			
5.	19.09	3.3. Техника речи.	1			

		Дикция. Выразительное чтение.		Знакомство с понятиями: дикция, речевая моторика. Разучивание скороговорок. Составление новых скороговорок. Артикуляционные упражнения. Упражнения на резонирование. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на мышечное освобождение. Упражнения на владение интонацией.		
6.	20.09	<b>4. Видеозапись в кукольный театр</b>	<b>1</b>	Экскурсия в театр кукол	Групповая	Наблюдение
	<b>5. Художественно - театральные этюды. (7 ч)</b>					
7.	26.09	<b>5.1.</b> Художественно - театральные этюды. Этюды на осязание.	1	Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение. Знакомство с понятиями: выразительность, пауза. Знакомство с понятиями: дикция, речевая моторика. Разучивание скороговорок. Составление новых скороговорок. Артикуляционные упражнения. Упражнения на резонирование. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на	Индивидуально-групповая, групповая	Самостоятельная творческая работа
8.	27.09	<b>5.2.</b> Художественно - театральные этюды. Этюды превращения.	1			
9.	03.10	<b>5.3.</b> Художественно - театральные этюды. Этюды движения.	1			
10.	04.10	<b>5.4.</b> Художественно - театральные этюды. Этюды на воображение.	1			
11.	10.10	<b>5.5.</b> Художественно - театральные этюды. Ситуативные этюды	1			

12.	11.10	<b>5.6.</b> Художественно - театральные этюды. Этюды на подражание.	1	мышечное освобождение. Упражнения на владение интонацией.		
13.	17.10	<b>5.7.</b> Художественно - театральные этюды. Этюды с куклой.	1			
14.	18.10	<b>6. Экскурсия в кукольный театр</b>	<b>1</b>	Экскурсия в Курский театр кукол	Групповая	Наблюдение
	<b>7. Работа с куклой. Работа над созданием спектакля. Выступление со спектаклем (54ч)</b>			Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием. Понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала. История театрального здания. Понятия: тема и идея художественного произведения. Перчаточная кукла. Основное положение перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки.  Упражнения для обработки навыков разговора куклы.	Индивидуально-групповая, групповая	Практическая работа
15.	24.10	7.1. Беседа «Курский театр кукол»	1			
16.	25.10	7.2. Беседа «За кулисами»	1			
17.	31.10	7.3. Игра «Русский фольклор»	1			
18.	01.11	7.4. Занятие-путешествие «Тайна вдохновения»	1			
19.	07.11	7.5. Чтение пьесы «Истинная правда» Обсуждение. Характеристика персонажей.	1			
20.	08.11	7.6. Изготовление декораций. Изготовление деталей костюма кукол.	1			
21.	14.11	7.7. Работа над пьесой «Истинная правда»	1			
22.	15.11	7.8. Генеральная репетиция пьесы «Истинная правда»	1			
23.	21.11	7.9. <b>Выступление со спектаклем «Истинная правда»</b>	<b>1</b>			
24.	22.11	7.10. Чтение пьесы «Зайкина избушка» Обсуждение. Характеристика персонажей.	1			
25.	28.11	7.11.	1			

		Изготовление декораций. Изготовление деталей костюма кукол.		Диалог героев. Вожделение куклы. Упражнения на ширме, отработка походки. Художественный образ, характер и характерность. Репетиция спектакля. Ролевое соответствие. Считка. Работа над ролью: создание характера, образа. Работа с куклой. Изменение маски кукол. Основной ритм движения куклы. Точная координация танцевальных движений актёра с куклой. Общение со зрителем. Общение с партнёром через куклу. Взаимозаменяемость. Работа с куклой. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Работа с куклой. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками. Работа с куклой. Генеральная репетиция спектакля. Изготовление декораций, реквизита, бутафории. Выступление со спектаклем в МБОУ «СОШ №61 им.П.А.Михина»		
26.	29.11	7.12. Работа над пьесой «Зайкина избушка»	1			
27.	05.12	7.13. Генеральная репетиция пьесы «Зайкина избушка»	1			
28.	06.12	7.14. <b>Выступление со спектаклем «Зайкина избушка»</b>	<b>1</b>			
29.	12.12	7.15. Чтение пьесы «Кукла рождественской девочки» Обсуждение. Характеристика персонажей.	1			
30.	13.12	7.16. Изготовление декораций. Изготовление деталей костюма кукол.	1			
31.	19.12	7.17. Работа над пьесой «Кукла рождественской девочки»	1			
32.	20.12	7.18. Работа над пьесой «Кукла рождественской девочки»	1			
33.	26.12	7.19. Работа над пьесой «Кукла рождественской девочки»	1			
34.	27.12	7.20. Работа над пьесой «Кукла рождественской девочки»	1			
35.	09.01	7.21. Генеральная репетиция пьесы «Кукла рождественской девочки»	1			
36.	10.01	7.22. <b>Выступление</b>	<b>1</b>			

		<b>со спектаклем «Кукла рождественской девочки»</b>				
37.	16.01	7.23. Чтение пьесы «Замарашка»» Обсуждение. Характеристика персонажей.	1			
38.	17.01	7.24. Изготовление декораций. Изготовление деталей костюма кукол.	1			
39.	23.01	7.25. Работа над пьесой «Замарашка»	1			
40.	24.01	7.26. Работа над пьесой «Замарашка»	1			
41.	30.01	7.27. Работа над пьесой «Замарашка»	1			
42.	31.01	7.28. Работа над пьесой «Замарашка»	1			
43.	06.02	7.29. Генеральная репетиция пьесы «Замарашка»	1			
44.	07.02	<b>7.30. Выступление со спектаклем «Кот-наоборот»</b>	<b>1</b>			
45.	13.02	7.31. Чтение пьесы «Чиполлино» Обсуждение. Характеристика персонажей.	1			
46.	14.02	7.32. . Изготовление декораций. Изготовление деталей костюма кукол.	1			
47.	20.02	7.33. . Изготовление декораций. Изготовление деталей костюма кукол.	1			
48.	21.02	7.34. Работа над пьесой «Чиполлино»	1			
49.	27.02	7.35. Работа над	1			

		пьесой «Чиполлино»				
50.	28.02	7.36. Работа над пьесой «Чиполлино»	1			
51.	05.03	7.37. Работа над пьесой «Чиполлино»	1			
52.	06.03	7.38. Работа над пьесой «Чиполлино»	1			
53.	12.03	7.39. Работа над пьесой «Чиполлино»	1			
54.	13.03	7.40. Работа над пьесой «Чиполлино»	1			
55.	19.03	7.41. Генеральная репетиция пьесы «Чиполлино»	1			
56.	20.03	7.42. <b>Выступление со спектаклем «Чиполлино»</b>	<b>1</b>			
57.	26.03	7.43. Чтение пьесы «Светофор» Обсуждение. Характеристика персонажей.	1			
58.	27.03	7.44. . Изготовление декораций. Изготовление деталей костюма кукол.	1			
59.	02.04	7.45. Изготовление декораций. Изготовление деталей костюма кукол.	1			
60.	03.04	7.46. Работа над пьесой «Светофор»	1			
61.	09.04	7.47. Работа над пьесой «Светофор»	1			
62.	10.04	7.48. Работа над пьесой «Светофор»	1			
63.	16.04	7.49. Работа над пьесой «Светофор»	1			
64.	17.04	7.50. Работа над пьесой «Светофор»	1			
65.	23.04	7.51. Работа над пьесой «Светофор»	1			
66.	24.04	7.52. Работа над пьесой	1			

		«Светофор»				
67.	07.05	7.53. Генеральная репетиция пьесы «Светофор»	1			
68.	08.05	7.54. <b>Выступление со спектаклем «Светофор»</b>	1			
69.	14.05	<b>8.3. Экскурсия в кукольный театр.</b>	1	Экскурсия в Курский театр кукол	Групповая	Наблюдение
<b>9. Повторение (3ч)</b>						
70.	15.05	<b>9.1.</b> Игра – викторина «Знатоки театра»	1	Закрепление теории и практики программного материала.	Индивидуально-групповая, групповая	Опрос, тестирование, творческие работы
71.	21.05	<b>9.2.</b> Презентация «Мастерская кукол».	1	Итоговые занятия. Обсуждение результатов практической деятельности учащихся.		
72.	22.05	<b>9.3.</b> Конкурсная программа «Ура, каникулы!»	1	Награждение учащихся, победивших в конкурсах. Игры, викторины.		





**Оценочные материалы для мониторинга**

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяется мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие: анкетирование, тестирование, опрос, наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, творческая работа, контрольные задания в занимательной форме, совместное решение задач в группе, сюжетно-ролевая игра, проект, рейтинговая система оценивания.

Для отслеживания метапредметных результатов обучающихся заполняется карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе. Используется **трёхбалльная система оценивания** предметных и метапредметных результатов обучающихся:

- 1 балл – минимальный (репродуктивный) уровень освоения программы;
- 2 балла – средний (продуктивный) уровень освоения программы;
- 3 балла – максимальный (творческий) уровень освоения программы.

Если соотнести количество баллов с уровнями успешности, то получится следующее:

1 балл – **Необходимый уровень** (базовый) – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания.

2 балла – **Повышенный уровень** (программный) – решение нестандартной задачи, где потребовалось, либо действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний.

3 балла – **Максимальный уровень** (творческий) □ решение «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования.

Для отслеживания **личностных результатов** детей используется следующая **балльная система**:

- показатель не проявляется – 0 баллов;
- показатель проявляется редко – 1 балл;
- показатель проявляется периодически – 2 балла;
- показатель проявляется постоянно – 3 балла.

Таким образом, совокупность этих материалов даёт достаточно объективное, целостное и сбалансированное представление — как в целом, так и по отдельным аспектам, - об основных достижениях конкретного ребёнка, его продвижении во всех наиболее значимых разделах освоения дополнительной образовательной программы и успешной самореализации и социализации в обществе.

**Карта учёта результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Кукольный театр"**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Уровень освоения программ
-------	---------------	-----------------------	---------------------------	-----------------------	---------------------------

		Первоначальный уровень	Первое полугодие	Второе полугодие	Первоначальный уровень	Первое полугодие	Второе полугодие	Первоначальный уровень	Первое полугодие	Второе полугодие	мы

### **ТЕСТИРОВАНИЕ**

Обработывает по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитываем коэффициент усвоение учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K}$$

где  $K_y$  – коэффициент усвоения учебного материала;

$N$  – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании;

$K$  – общее количество правильных ответов в тесте.

#### **Оценивание результатов:**

Если  $K_y \geq 0,7$ , то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

<i><b><math>K_y</math></b></i>	<i><b>0 – 0,49</b></i>	<i><b>0,5 – 0,79</b></i>	<i><b>0,8 - 1</b></i>
<i><b>Балл</b></i>	<i><b>1 балл</b></i>	<i><b>2 балла</b></i>	<i><b>3 балла</b></i>

### **ПОДСЧЁТ ЧИСЛА ПОБЕД В КОНКУРСАХ (РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ)**

<i>Уровень</i>	<i>1 место</i>	<i>2 место</i>	<i>3 место</i>	<i>Номинация</i>	<i>Участие</i>
Школьный уровень					
Окружной уровень (округ, район города)					
Муниципальный (городской)					

Региональный (областной)					
Всероссийский					
Международный					

Рейтинговая система оценивания конкурсной деятельности позволяет определить количественные и качественные результаты обучения по дополнительной образовательной программе.

Количественный показатель складывается из числа отправленных работ на конкурсы.

Качественный показатель отслеживается из числа побед, которые обучающийся одержал в том или ином конкурсе разного уровня.

Чем больше балл, тем выше результат обучения ребёнка.

Такая система диагностирования позволяет определить активность детей и качество выполнения конкурсных работ.

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**Объединение «Кукольный театр»», 2023-2024 уч. Год**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием)	3	

		самостоятельно, без затруднений)		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

**Критерии оценки результатов обучения учащихся:**

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

**Примечание**

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

*Приложение 4*

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**Объединение «Кукольный театр», 2023-2024 уч. год**

<b>Компетенции</b>	<b>Критерии</b>	<b>Уровень проявления оцениваемой компетенции</b>	<b>Способы отслеживания результатов</b>
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	

		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

**Условные обозначения**

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**Объединение «Кукольный театр», 2023-2024 уч. год**

<b>Личностные результаты</b>	<b>Критерии личностных результатов</b>	<b>Уровень проявления личностных результатов</b>	<b>Способы отслеживания результатов</b>
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	



		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	
--	--	---	--

**Условные обозначения**

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга  
на 2023-2024 учебный год**

Объединение \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Результаты обучения по программе  
«Кукольный театр»**

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

## Матрица содержания программы

	Тема	1год	Итого за период обучения
1	Введение в программу	1	1
2	Теоретическая подготовка	6	6
3	Экскурсия	3	3
4	Практическая работа	56	56
6	Итоговые мероприятия	6	6
	Итого	72	72